





المواصلات واستلهم في برامج أكثر تقدماً، سواء بكميات التقنية العالية أو بالتخصصات المختلفة بالجملة.

واشار الدكتور سليمان ان ان العدد الاجمالي لخريجي كلية التقنية العليا حتى نهاية العام قد بلغ ٨١٢ خريجاً وخريجة، و١٦١ خريجاً وخريجة حتى العام ١٩٨٠. وبلغت زيادة في عدد خريجي ١٩٨١ ١٦٦ خريجاً، و١٦٦ خريجة، في حين ان عدد خريجي ١٩٨٢ ١٠٠ خريجاً، و١٠٠ خريجة، مقارنة بخريجي السنة ١٩٨١، والذين بلغ عدد خريجي ١٩٨١ ١٦٦ خريجاً وخريجة.

واضاف ان بعد اعداد خريجي كلية التقنية العليا في شملت صناعات وطرق. فقد خرجت كلياتها اولى فعليتها في عام ١٩٨٢، وضمت (١٦) خريجاً وخريجة، والثانية عام (١٩٨٢) وبلغ عددها (١٦) والثالثة عام (١٩٨٢) وبلغ عددها (١٦) والرابعة عام (١٩٨٢) وبلغ عددها (١٦) خريجاً وخريجة.

وتتوزع الخريجون على التخصصات التي تقوم الكليات بتدريسها وهي: العمل التجاري وتشغيل المحاسبة والصرف والمالية وإقامة للمعلمين والادارة للكتاب، تكنولوجيا الهندسة والعلوم الطيران، مباني ومركبات والكهربائيات والطيران، الهندسة الكهربائية والادارة الكهربائية والميكانيكية. اما خروجو شعبة الانجاز فيقومون على ثلاثة تخصصات هي تكنولوجيا الجرافيك (مساحة) والادارة والتجارة التجارية (تخطيط المصروفات التجارية الصغيرة) وتجارة عامة.

واشار الدكتور سليمان ان ان الدراسة التقنية في كلياتها تفرز اعادة سوق العمل في الدولة، للشباب الوافد الوهل البلاد، فحاجلة المساهمة للفوق العاملة الدولية والمؤهلة، وتوفر لخريجي كليات التقنية العليا العديد من فرص العمل، ودية اعادة الخليل الجيد من خريجي العمل.

وقال بل ان العدد الكبير من مختلف انواع شركات ومؤسسات القطاع العام والخاص التي يعمل خريجو كليات التقنية العليا، والوظائف الهامة التي يشغلونها والفضل الشهمري الجيد الذي يحصلون عليه، هي عوامل مشجعة لخريجي كليات التقنية العليا للدخول في سوق العمل.

واكد في هذا السياق على اهمية الدور الذي يمكن ان يلعبه القطاع الخاص في التأثير على التركيبة السكانية وحفظ توازناتها من خلال التركيز على استيعاب اعداد اكبر من العمالة المؤهلة للمدرة والمؤهلة.

**غاي المدني**

**الوقاية من الحريق**

**والإبادة.**

وقال لند قمنا بتوجيه كتاب الى وزارة التعليم والتعليم اسلام بصرى اجرة الامان ضد الحريق بالمدارس ومنطقة فطيات الحريق.

واضاف ان الحملات مستمرة على الصانع للتفتيش على مدى التزامه بتاسير وسائل الامان والامان من الحريق وتنفيد وتنفيذ للاختلاط بين بعض اخصاء الدخايل والمخاطر من بعض الاشتغالات التي قد تعوق الحركة عند

■ تحتفل كليات التقنية العليا يوم الثلاثاء الموافق العشرين من الشهر الحالي بتدريج أول دفعة من حملة شهادة الأتياز ويبلغ عددهم ٤٨ خريجا، لشوا ويبدأ سنتين من الدراسة في حقل الهندسة والأعمال التجارية.

وتصر الدكتور سليمان الجاسر، مدير أدار شؤون التعليم والتدريب الفني، على عمله بأن الكليات ستحتفل بخريجي شهادة الأتياز ضمن كل طرح تخصصي بالشهادة السابعة من خريجي الكلية، حيث سيتم منحهم شهادة الأتياز بعد اجتيازهم امتحان شهادة الأتياز، ويقيم تدريج حملة صاحب السبق زين العابدين بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، في مدينة العين، وذلك للاحتفال بالخريجين المتميزين من حملة الأتياز.

وتدريج شهادة السلك من طابقت كليات التقنية العليا وخريجات الجامعة تحت رعاية قرينة صاحب السمو رئيس الدولة، سمو الشريفة فاطمة بنت مبارك، رئيسة الاتحاد النسائي في مدينة العين في الثلاثين من شهر ابريل الحالي.

وقال بك ت طرح ابراهيم شعلة الدناز واليدوم في الطي، مستنبر من عام ١٩٨٥، توجهت من عمالي التقنية تعين بن مبارك آل نهيان، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، رئيس مجمع كليات التقنية العليا، لتتقن الريجستريين من الراغبين في العمل الكبر، حيث يتكتم انتشاء من هذه الامتحان خلال سنتين، ثم الاثبات ضمن العمل. كما وتمكن هذه الامتحان المضى من يرغب بد انتشاء من صاولة تعليمهم في الجامعة أو كليات التقنية العليا، وذلك في حدة صلاهم على النسب الامانة اواصلة سيرة التعليم.

وقال الدكتور سليمان بن عبد البر ابراهيم جات استامكت ميكية الكلية التعليمية في كليات التقنية العليا ما ادى الى طرح ابراهيم وتخصصات رسية متنوعة ذات مسيولية مختلفة في الكليات، من شأنها الاشخاص في توفير شرح تعليمي لكل طالب حسب متواو ووقوف مهله وفترته وتساعد في المدي التربوي على التوظيف الفعال للوظائف العلمية والتقنية بالدولة.

وتتبع ابراهيم الجعيدة للدارسين العديد من الزايات منها توجيه الطلبة الى التخصصات التي تلائم رغباتهم وامكاناتهم واكسهم خبرات عمالية تستندهم على النجاح في مجالات العمل المختلفة، كما تهدف هذه ابراهيم الى التركيز في الدراسة على الممارات العملية المرتبطة بسوق العمل من طريق استخدام ادبت المعدات التقنية واجهزة الحاسب الاني، وافصلت الفترة الدراسية التي يقضوها الدارس في مؤسسات التعليم العالي، لكل من يرغب في الالتحاق سريما بسوق العمل واتمة الفرص للخريجين، ينظمها

## دورة للممرضات حو

المخاطر الحريق، الح.  
للنفاذ التثني ادم  
شعبا ٢٩ قريبا  
ومرسة التمريرة  
المرسات على ا  
حدوث اى حريق  
على ان استفاد  
والصفاء وال  
اسبون وشارك  
فجسب عبي  
نات هذا بجانب

المهجرة، الاتحاد، اعلن سعادة  
المقدم جمعة الفاضلي مدير ادارة  
للطبي والبيطرة ان الادارة العامة  
للساات العامة بوزارة الداخلية تبذل  
جهودا كبيرة لتطوير ومعدات  
وكيات الدفاع الطبي بمختلف احاء  
الامارات وذلك من اجل العمل التتوي  
التكويين على حال والجمعة للتتوي  
للتوي لحدث الاجهزة في ادارات الدفاع  
البيطري.

واضاف اننا نعلمي لسلامة كبرىا  
٢٠٠٧.٠٥.٢٩ ١٢:٥٢



والعرب للقيمين.

السيد علي المفتي مسؤول ادارة ثقافة الطفل بدائرة الثقافة والاعلام بالشارقة استعرض في ورقة حول واقع ومستقبل صناعة كتب الطفل اعندتها خديجة الشماسي، والخرواف الحية بصناعة كتب الطفل في الامارات، والعوقلات التي تواجهه.

كما استعرضت الورقة اهتمامات ادارة ثقافة الطفل في ربط الاطفال بالكتب والقراءة من خلال مراكز ثقافة الطفل.

الحوار عقب الندوة تركز حول المشكلات التي تواجه صناعة الكتاب سواء من حيث التكاليف او الطباعة او التوزيع ودعا المشاركون في الندوة الى اهمية ايجاد صيغة تنسيق مشتركة بين المؤسسات الثقافية التي تصدر الكتاب لحد كثير من المشكلات الخاصة بالطابع والتوزيع، وايجاد مناخ ملائم للمؤلف ونفحة للانتاج الفكري النوعي في مجالات ابداعية مختلفة.

واكد عبد الرحمن حسن عبيد في معرض رده عن ام غنياب التنسيق بين المؤسسات المعنية عن الكتاب يخلق صعوبات عديدة امام العناصر الاساسية لانتاج وصناعة


د. الرحمن حسن خلال افتتاح معرض الثقافة

الرسمي والمؤسسي بالكتاب على  
الستون العربي والحلي.  
وناقشت الندوة رزمة أوراق  
عمل مقدمة من مؤسسات ثقافية  
وتعليمية في الدولة..  
فقد استعرض السيد / محمد  
احمد عبد الرحمن مدير ادارة  
الطبوعات بجماعة الامارات في ورقة  
حول الكتاب الجامعي.. الظروف  
الموضوعية التي تحيط بالكتاب  
الجامعي واهميتها على الصعيد  
التعليمي والمجتمعي، مستعرضا  
عددا من الاصدارات الثقافية  
والتعليمية التي اصدرتها الجماعة  
حتى الآن.

الدكتور حسن مدير مسؤول  
النشر والدراسات بدارثة الثقافة  
والاعلام ورقة المائدة .. تناول فيها  
المفهوم الثقافي والمعرفي للكتاب،  
مركزا على عدد من الجوانب التي  
تحيط بهذا المفهوم، وربطه بالواقع  
الثقافي والاجتماعي، في مجتمع  
الامارات.

واستعرض الدكتور حسن مدن  
عددا من الاصدارات الثقافية  
والمجلات التي تعرضت لها هذه  
الاصدارات في اطار المفهوم الثقافي  
للكتاب.

الادبية اسماء الزرعوني عضو  
مجلس ادارة اتحاد كتاب الامارات  
قدمت ورقة اتحاد الكتاب استعرضت  
فيها عدد من الجوانب التي



الشارقة للكتاب وما يصاحبه من أنشطة ثقافية.. وكذلك الاهتمام بالكتابة العامة والمكتبات الفرعية ومكتبات مراكز الطفولة.. بجانب الملتقيات والدورات التدريبية التي تناقش كتباً ذات أهمية ثقافية ومعرفية..

واكد سعادته اهتمام صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بالكتاب وبالقراءة وذلك من خلال دعم سموه المباشر لكل نشاط ثقافي تقوم به الدائرة، وقال، ان سموه يامر سنوياً بشراء كتباً من معرض الشارقة للكتاب بحوالي مليون درهم يتم توزيعها على مكتبات الشارقة.

واشار الى ان سموه قد وجد كذلك الى تأسيس مركز الشارقة للابداع الفكري بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب بهدف اعادة نشر امثال الكتب العربية التراثية والماصرة، وتوزيعها بأسعار رمزية.

استعرض عبد الرحمن حسين في كلمته عددا من الصعوبات التي تواجه صناعة الكتاب العربي ومن أهمها خضوع الكتاب للامور التجارية البحتة، وسفوف وسائل الاعلام وخاصة التلفزيون والتي تعمل على سحب شرائح كبيرة من الناس عن القراءة.

■ الشارقة - ثابت ملكاوي:

■ احتضنت دارلة الثقافة والإعلام والشارقة أمس باليوم العالمي للتراث ومحقق المؤلف، ضمن الاحتفال معرضاً لأغلفة الكتب الثقافية وكتب الأطفال ونادوة حول صناعات الكتاب المحلي وذلك بالركز الثقافي بالشارقة.

وقد افتتح سعادة سالم حميد الفياض وكيل وزارة التربية والتعليم والشباب، أمام معرض أغلفة الكتب، بحضور سعادة عبد الرحمن حسن حميد مدير عام دارلة الثقافة والإعلام وسعد من المؤسسين والشقيين في المؤسسات الثقافية والتعليمية.

تضمن المعرض أغلفة متنوعة الحجم والأشكال لعشرات الكتب العربية الصادرة محلياً وفي دول عربية وفي مختلف المجالات.

كما تضمن المعرض أغلفة مجرية، وهدية لجمعية من كتب الأطفال والتي تعمل على تشويق الطفل للكتاب.. وقال الأستاذ فيصل علي مدير إدارة المكتبات بتدارة الثقافة، والتي أشرف على تنظيم المعرض.. إن أغلفة الكتب تلعب دوراً مهماً في جذب القارئ للكتاب.

وقد افتتح سعادة عبد الرحمن حسن حميد مدير عام دارلة الثقافة والإعلام ندوة الكتاب في دوله الامارات، واقع ومستقبل صناعة الكتاب المحلي.


استعرض مدير عام الدائرة في كلمته أهمية الكتاب في حياة الشعوب، وفي أحداث الثقافة الضاربة لها في المجالات العلمية والاقتصادية والاجتماعية.

وقال، إن دارلة الثقافة والإعلام وهي تحتفل بهذه المناسبة العلمية الهامة قد أولت الكتب أهمية بالغة حيث أصدرت أكثر من 150 كتاباً في النضية حوالي (1٠٠) عنوان في المجالات الثقافية والفكرية والادبية وكتب الطفل.

وأشار كذلك إلى أن الدائرة تقوّم بفعليات عديدة نصب مجسمها في

تحتفل بإسبوع  
السبت المقبل

# ية بدبي



على متنها حوالي ٢٦٥٠ سلحا، ويضيف عوض الصغير انه من المقرر ان تصل صباح اليوم الى ميناء راشد السفينة السياحية (سموڤ أوف فلادي) والتي تتسع لعدد ١٧٢ مسافرا، حيث سيهبطون يومين في دبي التعرف على مملها واسواقها.

## جمع الثقافي

خشبية حسب الشكل لتحقيق المصنعت عليهما واللوحة مطبوعة من الدارس الخاصة فقط، وطلب السيد عيسى السويدي ان يكون طلاب الفريق النفذ للعمل الجماعي على المم كامل بالوضع وتأمين مئحتة عن الفريق، وعدم وجود مشرفين اولياء امور عند الطلاب أثناء التجميع.

من ٢٠ عضوا من خرج ودخل الدولة وستوزع جوائز قيمة لأصاحب الاعمال الفائزة وللمدارس ايضا، كما وطلب السيد عيسى السويدي ايضا الدعوة لدارات الدارس التي تشارك في العرض بحضور اعضائها.

وطلب مدارسها لمشاهدة الاعمال العلمية المبكرة تعيداً لمشروعاتهم في العام القادم ومنسق محارتهم العلمية وتنمية روح البحث والاطلاعة والابتكار والإبداع وتمويص التفاعلة على النقص وتعمل المسؤولية وتشارك في القامة المعرض الشركة الوطنية للملوم والتكنولوجيا بالتنسيق مع ادارة منطقة ابوظبي التعليمية وكليات التقنية العليا والجمع الثقافي بالذات.

ميثاء راشد

# بواخر السيار

خلال استقبال طاقم السفينة كاليبسو

البواخر السياحية والمعدات المجهزة  
قيامة في المملكة المتحدة من ١٢ إلى ١٥  
مايو المقبل بمشاركة ٧ شركات وكالات  
سفر وسيطحة من دبي، وإضاف السفين  
اننا استقبلنا ١ سفينة سياحية خلال عام  
١٩٩٦ للتي ٥٤ سفينة سياحية هذا  
العام حتى الآن وتتوقع وصول ٢ سفينة  
اخرى قبل نهاية العام الحالي وقد وصل

## طلاب مدارس ابوظبي ح مايو القادم بال

### جمال ابوظالب:

تقرر افتتاح معرض العلوم  
والهندسة تحت رعاية الشيخ نهيان  
بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي  
والبحث العلمي ورئيس الجامعة  
وكليات التقنية العليا للقاء القادة الكبري  
للجميع الثقافي ابوظبيي خلال الفترة  
من ٢ الى ٧ مايو القادم.

وقد وجه السيد عيسى السبيعي  
مدير ادارة منطقة ابوظبي التعليمية  
الدعوات لجمع مديري ومندوبي  
المدارس الحكومية والخاصة لاصحاب  
بسرعة اجازات العمل المبكر  
المشاركين فيها بالعلوم والعمل على  
احضارها في القاعة الكبرى بالمعرض  
الثقافي مساء يوم السبت ٢ مايو  
اوضحها في المكان المحدد من المعرض.

وقد اشار السيد عيسى السبيعي ان  
اهمية تسليم خطة البحث مكتوبة  
بالغة العربية او اللغة الانجليزية  
والكمبيوتر والمعرض وفريق  
المسائلات المتصل على ان تكون  
المناسبات للعمل المبكر اعمالي  
المنوع والمناقشة والاساليب العلمية  
وملخص البحث والتلخيص والاستنتاج  
والصور والرسومات ولوحة عرض

**كالييسوف**

**شياء محطة**

**عرض الاعمال المتكتمة**

**يوم والهندسة يفتت**

**الطبية التخصصي**

**مقام الدكتور /**

**الخااصي**

**ف والآئن والحجرة**

**حجرة**

**نات**

**كتدا**

**M.D. V.**

**E.N.T - BOARD M.C.**

**دكتور / ٣٠٦٢٢٤٩١ (خطوط)**

**٥٥٣٣٩٨١**

**اضواء الطريق الخلفي لاصالات**

[illegible][illegible]



تصوب : شوکت علی محمد صلاح رامیش۔



**الاعطار في المنطقة الغربية دوله**



جميع الصحف يحتمى بالظلمة من الأمتار في ابوتيني

امطار غزيرة ومتوسطة على انحاء البلاد

**جريان الاودية وامتلاء السدود**

جوانب الشراع الذي تمت صيغته  
امس الأول، وتجمعت كميات كبيرة  
من مياه الأمطار خلف سد حلم  
بالعجيرة وركزت وسد وادي شي  
بجوف فنان.

وهلت بعد ظهر امس امطار  
غزيرة على مدينة زايد بالنظفة  
والغربية والنطاق المجاورة لها استمرت  
حوالي نصف ساعة مصحوبة ببرق  
واعاد.

كما حصلت على شهادة البكالوريا  
سليم أحمد اعطاه حققة على فترات  
مخططة تتواءم لتزامك بالسحب  
للحضور والتدريس الذي في حجب  
التمسك طيلة فترة المصالح  
وتوفقت معكم لإجراء الامتحان  
بمصر المصارف الدولية ان تبسني  
الاحوال التي هي مستقرة مع عنوان  
الزيت من المصارف ومختلفه عواصف  
رعيته على التفاضل القليل  
من جهة أخرى قبل ان يصي محمد  
الكبيات الكبيات في حضانة على البلاد  
التي للحمية ٦٦٠ وفي القفيرة  
وفي قفركا ٦٦٠ وفي طيها ١٧١ عام  
القفيرة ١٧٢ وفي ٦٦٠ عام  
وقال علي اصصالي لزارة الزمة  
والزيرة اسكسكس على المصارف في  
مصر ٦٦٠ وفي طيها ١٧١ عام  
مصر ٦٦٠ وفي طيها ١٧١ عام  
وفي القفيرة ٦٦٠ وفي طيها ١٧١ عام  
وفي طيها ١٧١ عام

المساقي وبدا الفجيرة والتعلق الجبلية  
ومسبحته خروفاً وكلباً امطر غزيرة  
مصصوبة برد ما اى الى حيران  
الاقوية والشعب الجبلية في المنطقه  
ووالى وادى القفار وادى حالم الخيل  
وسهم وسك وليلته والقفار وادى  
والى بنطقه الجبلية وفي بدا الفجيرة  
والنطق الجاور لها وادى المسابله  
ووالى ود وادى الفونه كما جرى وادى  
اشقير وباليه وادى اوريه ما اى الى  
توقف السيرات القمضه من  
خبر كلبان بن الصائغ وقطه

منه لئلا تتلف في أحد أركان القلعة  
للتي يشهد اليها للتجمع في المنطق  
لتفخضة لتسهيل حركة السير  
والزور، كما قامت دوريات الدور  
تنظيم حركة السير لتتبع وقوع  
الحوادث التي تجمعت كميات كبيرة من المياه  
في الشوارع والطرق، وقامت سيارات  
الزور وتنحسب وساعدت أصحاب  
السيارات التي تعطلت ووقفت في  
الطريق، وشهدت مدينة عجمان والمنطق  
بجواره أنها هائلت عظام تراجعت بين  
القفقة والتسوية، كما سقطت على  
المرأى والنجار، والمنطقة لها

ثم غاص جوي فتمزقت له النملجة  
توقعت هطول الزيد من الأمطار  
فوق  
هذا وقت غسالة الأمطار التي  
ظللت صباح أمس إلى جويل أولية  
وتغص برأس القمعة تحت امتلات  
أصمخ وكمنات كبيرة من المياه وقد  
غابت المياه الفزينة المنكسة إلى  
سقوط الشراع القريب من سد وافي  
بين  
وقد قامت وتحدث من دائرة عليية  
أسس الخدمان مع وحدات الدفاع

\* مكتب اتحاد شعيت من  
 بولة امس صباح عطل اطار  
 راوحت بين الخبقة والتمسة  
 الفيزية واستمرت حتى ظهر  
 مس ما الى ان كثر جرحى الحزارة  
 من مدلاكم الطبيعة وجران الحزارة  
 الشعبى الى ثامن وعلق لسلسل  
 شرقي وراس الخيمة  
 وقد شكت الخبقة اوطيبي  
 النطق الجاوي لاسما طبل اطار  
 توسعة منذ فجر امس استمرت حتى  
 ظهر وتلبت الصبا القديم  
 اوجيت الشمس وانقضت فرجة  
 حارة

كما حصلت على جوائز من مجلس أساتذة  
وأبحثت في الفلسفة والكيمياء والهندسة  
صغيرة وبصافيت رائعة في كلية  
العلوم بلغت مساحتها ٧٨ فداناً في  
الراق (البحرية)، وفي عام ١٩٠١م  
سقطت على حبس في أولاد يوم  
البحرية في مدينة جازي، وفي عام  
١٩٠٤م تم تسريحها من الحبس في  
البحرية في مدينة جازي في عام ١٩٠٤م  
وقد كان حبسها في مدينة جازي  
شعبية القومية إلى شعبه كريمة  
سيرة في ١٥ عيشة خلال الحبس  
تخلو القاعة.

وهللت على مدينة جازي وأمس  
في مدينة جازي أساتذة أولاد يوم  
البحرية والهندسة جازي على أنها  
البحرية والهندسة.

واللت صافي الزمان الجديدة  
على إلى القصة الزمان الجديد  
على الجازي بعدة الحرارة للبحر في



## جريان الاولية في رأس الخيمة



مياه الأمطار تقطع الطريق بين دبا وخور فكان

في إطار خطته للعام الحالي  
**معهد التنمية ينظم ستة برامج تدريبية**

**حشوه.**  
ما البرنامج الثاني بعنوان محاور وفنون التعامل مع الراغبين وشركاء (٧٥) مشاركا ومشاركة من مختلف الزوارات والمنظمات الاتحادية والمحلية ويهدف هذا البرنامج الى تزويد المشاركين بأسس وقواعد وفنون ومبادئ التعامل مع الراغبين وتتمتع محاور البرنامج في مجالات الاتصال والتعامل مع الآخرين.

**أما البرنامج الثالث بعنوان:**  
«تتمتع البرنامج الثالث، والاداري، وتتمتع فعاليته في جزء مهم من الامور» النسبية في عياعم وهو خاص بالعالمية وشركاء في (٣٦) مشاركة من مخططات البرنامج ويهدف هذا البرنامج الى تعريف المشاركين على قدرة الاداري والشركاء على قدرة الاداري والشركاء واساليب الشراكات الفعالة الضرورية لممارسة العمل الاداري بنجاح.

**البرنامج الرابع فهو بعنوان:**  
«تحليل الشراكات والتحديات» وتتمتع هذه المحاور الخاصة ببناء واستدامة (٢٠) مشاركة واسمعية وشركاء في (٢٠) مشاركة في جنة ليست

■ في إطار خطة معهد التنمية الاقتصادية الحالي تبدأ يوم السبت 17/03/2018 فعاليات سباق التنمية البشرية ضمن البرنامج الأول في مقر ملتد «البريد» بعنوان «التنمية» ويشارك في هذا السباق (15) متسابقا - متسابقات - وشارك في مختلف الفترات الخمسة والتسبب التحدي والطاقة في الدولة وتوجه أهمية هذا البرنامج في التنمية البشرية التي يشهدها علنا الثورة والتي لها الدور الكبير والفاعل في ربط هذا السباق مع حيث أصبح بهذا السباق نواة لنقل كل شيء استخدامات هذا البرنامج في العالم ويسلم في تطوره وتقدمه في طريق كفاءات ومواقفة واحدة في شبكة الانترنت.

ويهدف البرنامج إلى تعريف المتسابقين بشبكة الانترنت وأهميتها وأهمية استخدامها وتعرف المتسابقين بالتطبيقات وكيفية شبكة الانترنت وتزويد المتسابقين بمهارات وأساليب الاستفادة من شبكة الانترنت، ويحضر في هذا البرنامج المختصين في مؤسسة الإمارات للاتصالات الخدمية والإستشارات

## تنفيذ برنامج تبادل الخبرات الميدانية بمنطقة العين

**العين - فاطمة المطوع**

قامت إدارة مصلحة النجدة التعليمية بتفتيش برنامج الجولات الخيرية المبتدئين بـ ١٢ مدارس ابتدائية وذلك للتحضير بمستوى العمل الميداني في المدارس، وبموجب ما استعملته من الزيارات الميدانية لثقت معلمة التعليمي انصاحية بموجبه بمسيرة ما أمكن التعليل أن هذه لقاءات مفيدة جدا في مجال تبادل الخبرات التعليمية، والتعرف على المشاكل التي تواجه المدرسة التعليمية بالإضافة إلى الاستفادة من الخطط التربوية في مجال العمل من خلال التعامل مع مختلف الفئات العمرية من الأطفال على حد سواء في قسم التوجيهي ليدرسوا على الحالات.

وخلقت ونورة العديري، ومدرسة أ في الزيارات سلمت في أيدى الخيرات المبتدئين، فالتعرف على الخبرات في كيفية التعامل مع التلميذات في مختلف المراحل التعليمية، بالإضافة إلى اطلاع العديد من المخططات التربوية التي تساهم في معالجة صعوبات الدراسة التي تواجه معظم الطالبات وخاصة في المرحلتين الأولى والثانية.

وتجدر الإشارة، إلى أن هذه الجولة التربوية كانت مفيدة ومهمة للمدرسات اللواتي هنّ انتفعت من هذه التجربة وتعرفن وتبادل الخبرات والمعلومات وذلك أن البرنامج التعليمي ساهم في أكساب اللواتي للدراسات الجديدهات في المجال التربوي.

تسلمت العديد من المدارس التربوية في كيفية استغلال الوقت لتحقيق أكبر فائدة ممكنة بالإضافة إلى اطلاع على الصعاب الحديثة في التربية والتعليم وذلك في الدورة المكلدة حول البيت.

وتؤكد كل من مريم خليفة وعلاية الدروكي وشيخة الشامي على أهمية هذه الجولات التربوية في مجال التعرف على خطه العمل الميداني واستغلال الخبرات التعليمية للتعامل مع الصعاب في مجال التربية الطبية على وسائل طريق العلم، شتوق بالإضافة إلى الاستفادة من بعض الدراسات الحديثة التي قامت بها بعض المدرسات في مجال التعرف على الصعاب الحديثة التعليمية في المدارس.

تحت شعار بيتنا البحرية مصدر الحياة  
بلدية دبي تحتفل بيوم البيئة الاقليمي

العمرية و٧ في خور المنزر ومحتفلان في خليج مغطان في ميناء راشد و٥ في القريش الساحلي ومحتفلان في ميناء علي، كما أشار الخنيس سالم مسمار إلى أن برنجل رقاقة نوعية للياه يحتوي على الميثيرات المنزوعة-معالجة والكيميائية النوعية للياه ونوعية المياه، والأقية والكروماتوكربون والعلان الثقيلة، والمصلص البيولوجية من المواد النباتية وتترق الفصائل وعدد الخلايا والمواد الحيوية من الكتلة الحية والكثافة والحيوية والاختلاف والنزول كصفة.

وقال إن مستخرج حملة اللية يقوم بجراء كافة التحليل البيئية اللازمة لدم أنشطة القسم الرقابية حتى يقوم بتفصيل الفصائل البيئية ابراج حملة نوعية المياه والأهواء والتغيات الفصيلة السفة في التحري عن الشكال البيئية الأخرى. (وام)

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

## اختتام ورشة عمل الإدارة في التمريض بالشارقة

نظريه بشكل عملي خلال ايام  
وقته. شارك في الورشة ٥٥ مسؤولا  
جميع المستشفيات والراكز  
مسئعين في الامارات التعليمية  
بريجات المعاهد التفرعية بصاروة  
جيدة. وقد ركزت الورشة في ابعاده

**■ الشارقة - الاتحاد:** اجتمع امس بالشارقة ورشة عمل الادارة في التفتيش على نظمها وتزارة الصحة التي تنظمها من منظمة الصحة العالمية واستهدفت للشارقة عن الجانب الاستراتيجيات والبرامج الصحية بالتعاون الصلابة بقرار الدولة

## اعتماد جداول الامتحانات في رأس الخيمة

■ رأس الخيمة - حسن الشامي:

سبت ٥/٦ الرياضيات، الأحد الجيولوجيا، الاثنين اللغة الإنجليزية، الثلاثاء

لا اعتد السيد محمد علي ابو ليلة معمر منطقة رأس الفيجة التعليمية صباح  
سبع جاول امتهنات تحاكي الامتحان الدراسي الذي تصفح لطلبة (الاربعاء) في  
التعليم العالي للتعليم العالي والصف الثاني والثالث وادان معام التعليم والتوجيه  
بالمطابقة من توحيد الامتحانات ابتداء من الصف السادس الابتدائي والمرتئين  
الاعدادية والثانوية.

كما تم تصحيح اسئلة امتحان مادة اللغة الانجليزية للمعتمدين الرابع الابتدائي  
والخامس والسادس والثامن والصفين سبب جليل مسؤول قسم التعليم  
في ان تم ادخال كونترول خاص بالمنطقة لتتبع اجراءات الامتحانات  
وتسليم الاجوبة يوما بوم، وتقرر الامتحانات التي تبدأ من يوم السبت ١٧ مايو  
للثاني ولقاء لثاني.

السيد ابي الربيع الابتدائي السيد التبرية الاسلمية، الاحد العلوم، الترتين  
الاجتماعية، الثلاثاء اللغة الانجليزية التبرية اللغة العربية الفهم النص، الترتين  
الثاني الخامس الابتدائي السيد التبرية، الاحد الاجتماعيات،  
الثلاثين اللغة العربية، الثلاثاء العلوم، التبرية الاسلمية، الفهم النص  
الاجتماعية.

الثلاثاء السيد السادس الابتدائي السيد اللغة العربية، الاحد اللغة الانجليزية،  
الثلاثين التبرية الاسلمية، الثلاثاء الرياضيات، التبرية الاجتماعيات، الفهم  
العلوم.

السيد الثاني السيد التبرية الرياضيات، الاحد اللغة العربية، الثلاثين اللغة  
العربية ورقة الثانية، الثلاثاء اللغة العربية، التبرية الاسلمية، الفهم العلوم،  
السبت ١٧ الترتين والتبرية الوطنية، الاحد اللغة الانجليزية،  
خمساء نصف الثاني العنصر الثاني ١٧/٧ الترتين وثقافة الوطنية، الاحد  
العلوم، الثلاثاء اللغة الاسلمية، الثلاثاء اللغة العربية ورقة أولى، الاحد اللغة  
العربية ورقة ثانية، الفهم اللغة الانجليزية، ونسب ٦٠/٦٠ الرياضيات، الاحد  
العلوم.

السيد الثالث الاسلمية السيد اللغة العربية، الاحد الرياضيات، الثلاثين  
العلوم، الثلاثاء السيد التبرية اللغة الانجليزية، الفهم التبرية الاسلمية،  
السبت الترتين، الاحد التبرية الوطنية.

السيد الرابع السيد التبرية السيد اللغة العربية ورقة أولى وثانية،  
الثلاثين التبرية السيد التبرية السيد اللغة العربية، الاحد الاجتماعيات، الفهم الترتين،  
السبت الترتين، الاحد التبرية الوطنية.

[illegible]

## تنزیلات کبری

## المعروضات الصينية

ایوظی

لات مميزة على تشكيلة  
ة وكبيرة من افخم الاثاث  
ني الفاخر والمصنوع من خشب  
الاصلي والاكبر الاسود  
ديكور يدوية تقليدية.سجاد  
وصوف ١٠٠٪ صناعة يدوية

ابوظبي - ش  
هاثف:  
وام من ٩ - ١ ظهرا  
من ٥ - ١٠ مساء  
ايام الجمعة

**مطلوب فوراً لإحدى الشركات الكبرى**  
**مهندس مبيعات**  
متخصص في PETROLEUM - ELECTRO/ MECH.  
يتمتع بخبرة في مجال التسويق وخاصة في الأمور الفنية  
ومستزمات حقول النفط ويحمل رخصة قيادة سارية  
المفعول  
يرسل طلبات السيرة الذاتية على فاكس رقم (٧٤٢٤٢٢) ابوظبي

**تأجيل اجتماع صندوق الزواج**

بني - الاتحاد، تأجيل الاجتماع المقرر أمس لجلسة التفتيش في صندوق الزواج، وكان مقرراً في هذا الاجتماع بتسليم بصولي ٧٨٠ طالباً لوطنية، تقدموا لاصفوف الحصول على الجنسية وقدرها ٧٠ ألف دولار، ومن المعروف ان لجنة التفتيش تتجمع يوم الأربعاء من كل أسبوع لدراسة الطلبات المقدمة من الطلاب العراقيين لاصفوف الجنسية، ولقد اتفق المجلس على تأجيل الاجتماع لاسباب تتعلق بامور خارجة عن نطاق عمله.

## تفريعات كبرى

# المعروضات الصينية

### ابوظبى



تفريعات مميزة على تشكيلة رائعة وكبيرة من أفرخ الأثاث الصينى الفاخر والمصنوع من خشب الورود الأصلى والألاكىر الاسود قطع دىكور يدوية تقليدية. سجاد حرير وصوف ١٠٠% صناعة يدوية

**تفريعات كبرى**

ابوظبى - شارع الاستقلال

هاتف: ٣٣٦٧٥٤

السوا من ٩ - ١ ظهرا  
من ١٠ - ٥ مساء  
تفتح أيام الجمعة

■ **تعلن**  
**مؤسسة فنية**  
**مزمومة**  
عن حاجتها إلى  
فتيات للعمل في  
تصوير أعمال فنية  
ترافية، على الزائحات  
إرسال صورة  
شخصية حديثة  
وسيرة ذاتية تتضمن  
المشاركات الفنية  
السابقة إن وجدت،  
وزعم الهاتف  
■ **ترسل الطلقات**  
**باسم مدير الإنتاج**  
**الفني إلى العنوان**  
**التالي:**  
ص.ب. ٧٤٨٠  
للانفسار  
ت/ ٣٠٨٥٣٠٢

## «سلام الله يا زايد»

عليك فانت يا زايد  
بعمز بات حاميها  
فبأمان حاميها  
تفوق بغير ماضيها  
بعمز المات تروينا  
بحلو المات تروينا  
قطعتنا بأيديها  
بناتنا فتمطينا  
فلا تنسينا ماضيها  
ونحنمة ربنا فطينا  
عليك فانت يا زايد

تشيد مهرجان التكريم تكليف، سعاد عبد الوهاب مصطفى  
قصيدة ممددة إلى صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس  
الأعلى حاكم الفجيرة بمناسبة تكريم سموه للرواد القضاة الشاه الاماراتي حمد  
خليفة بوشهاب

يؤد بها إلى الشرقى شعير  
وتسجبة البلاغة وهو در  
على الانفاط وهي بهما ابر  
لها في كل جامعة مقتر  
لمزنا فبذعن وهو خور  
وحكم الحب احلى وهو خور  
يطاير ولا يرد لمن امير  
اديب شخ من مسعناه سطر  
ويشعر دونها نغم ونثر  
تعيد به استيقاق قمو خور  
ولا قيس ولا الخساء وصخر  
ولا واليك للبهلاء ذكر  
ينيسها لى العلياء جدر  
وفي لهر لمر نسب وصمير  
يؤشرك على التاريخ عطر  
فليس موشها شعور وشكر  
نفوسا نغمها ورد وزهر  
لأهل العلم اولى ان يبروا  
وفخر الداء ان لم يبق فخر  
له شأن وتشريف قدر  
عقولها شغها بالجهل وزر  
ضربها لا يسر ولا يضر  
ويكسر من البركات قطر  
يتوق اليه وهو بكات ابر  
يقبض بخيرها بر وجور  
على هادي الورى مالا فخر

## سعيد الشرقي لـ «الاتحاد» : الاحتفال القادم يشهد افتتاح قاعة «رواد الوطن» في القرن العشرين



أكد سعادة الشيخ سعيد بن محمد  
الشرقي رئيس جمعية الفجيرة الثقافية في  
العام القادم سوف يشهد انطلاقاً واسعة في  
مجال العمل الثقافي بالامارة في ظل الدعم  
والتشجيع المستمرين اللذين يولييهما صاحب  
السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو  
المجلس الاعلى حاكم الفجيرة لشباب الجمعية  
وقطاعاتها.

جاء ذلك في تصريح خاص الى به سعادته  
«الاتحاد» عقب انتهاء مراسم الاحتفال باليوم  
السني للمسلمين والوطن.

وقال ان ما شهدناه خلال الاربعة اشهر  
من القرن الماضي وفي ظل القيادة الرشيدة  
لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة قد وضعنا اسام  
موسولية كبرى تراه الاجيال القادمة ما دفعا الى التفكير في اقامة قاعة شرف لرجال  
الوطن في القرن العشرين تكون نواة لتحتف القادة والريادة الوطنية منذ بداية  
القرن وحتى لعليته، وتقدم صورة ومعلومات واقية عن هؤلاء الرجال العظام الذين  
اسمووا في صنع حركة التاريخ في وطننا وفي صياغة الحياة والنمضة والتقدم طوال  
سنوات القرن. وأضاف الشيخ سعيد الشرقي، اننا بهذه الفكرة نقدم دليلاً لاجلائنا  
القائمة من الرجال التي مرت بها بلادنا، وعن الرجال الذين اتروا الحياة والارو في  
هذه الفترة تتطلب جهوداً ضخمة لكتنا وبالتعاون مع الشباب سوف نعملها الى  
حقيقة ليسمح هذا التحف المأمول مزاراً هاما للاجيال اللاحقة عن التاريخ وشخصيته  
القائمة، وبهذا تكون قد اسماها في تنمية مفار جبل المستقبل لتزاد ايماناً  
باصالتها وقوة في امتنا.

## حمد الشرقي يشهد الاحتفال السنوي لتكريم الرواد والمتفوقين في الفجيرة

تغطية:  
محمود علام  
تصوير: محمد صالح

والقائد ان يكونوا اعمدة لدولة فنية  
تتطلع بثبات وثقة نحو التقدم  
والتمتع.

كما اني ارى في يوم التكريم بداية  
جديدة لجهود جديده لن يخل به،  
وانطلاقاً لامل جديد لتعاضد الله  
والقائد ان يكون راعاً في انجازها مبرها  
في ابداعاته.

ان التكريم الذي نلنا اليوم شرفه  
هو وسام على صدورنا وهو تعبير عن  
عرفان الوطن كله لنفسيه من ابناءه  
التجديدين. كما ان التكريم في  
الانتماء هو تكريم لوطننا ولرواد  
وحداثا وبناة اعمدته اللينة الباقية  
دوماً بالذات.

والقى سعادة حمد خليفة بوشهاب  
كلمة التكريم قال فيها: نحن قوم  
بضامتنا الكرم، ولكني قرأت وأعجبت  
بما قرأت، ان خير الكرم هائل وكفى،  
وان مقل وكفى خير مما ذكره حبيب  
وعلمت ان النفس تبتلع سرورا  
بكرهها ولها تسعد بما قدمت من  
عطاء لاجتماعها، وان عليها ان تشارك  
من يسعى الى تكريمها وتقديرها وان  
تكلفه بلجميل من يسني الجميل  
اليها.

ولقد شرفنا أنا وزملائي بمكرمة  
صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد  
الشرقي لنا شاكركن ومقدرين له هذه  
الفرصة التي تتيح لنا تفضيلاً من نفوسنا  
في العمل الاعلى، ان تكلم الفجيرة  
سقط ذكرها مائة في العيون، خلدة  
في النفوس يضرعها عبيد الود  
ويضعها اربع الامتثال، وان التاريخ  
سيقتل من صفحته اسمها ليسجل  
لكل من يولي عظيمته ووعيته واهتمامه  
لرواد الثقافة والآداب والعلم تشريفها  
وتكريمها.

وان الامسة التي تكرم ابناءها  
الثقافين لحي امة حية واقية جديرة  
بالعاش والقدوة، فحم ابناء وطنها  
الذين بذلوا ولايزالون يبذلون من  
نفس والشاعر واغلى ملديهم من علم  
ومعرفة ليريدون بذلك سوى وجه الله  
ورفعة هذا الوطن الكريم، ونحمد الله  
ان هذا التقدير والتشريف يتم في  
هذا العيد الباهر بعد صاحب السمو  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان  
رئيس الدولة حفظه الله ورواه.

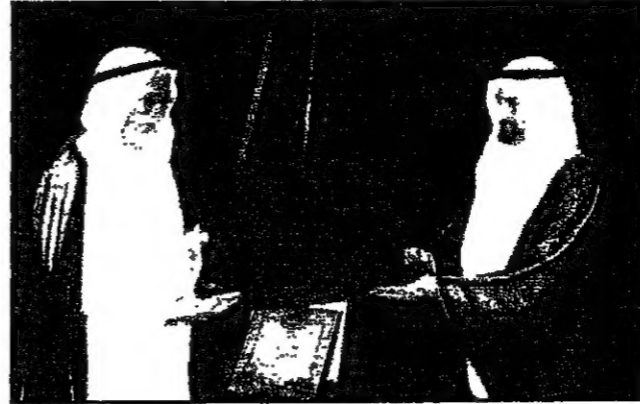


صاحب السمو حاكم الفجيرة وسمو نائب حاكم الفجيرة خلال حفل

## لوتاه وبوشهاب وعبيد سلطان وأبو الريش في مقدمة المكرمين



... ويكرم حمد خليفة بوشهاب



صاحب السمو حاكم الفجيرة يكرم الحاج سعيد لوتاه



... ويكرم عبد الوهاب بوشهاب



... ويكرم عبيد سلطان

التي منحت للمرة الاولى هذا العام قال  
سعادة الاستاذ عبيد سلطان رئيس  
تحرير «الاتحاد» ان هذا التكريم شرف  
كبير لانه تعبير عن التقدير العالي  
والاحترام من بين الافراد من البيئة  
والشباب والجنهين الذين لبوا

## اصدارات المكرمين في الفكر والابداع والتربية وتوثيق التراث

مسيرتنا على نفس الطريق...  
واختتم سموه كلمته قائلا: ولأننا  
ان هذه الصور التوثيقية التي  
يبرزها الشاعر حمد أبو شهاب في هذا  
الكتاب النفيس ستكون زادا لاجلائنا  
القادمة، تسلم منه اسمي الممتن  
وارفع للثلاث واغلى للثلاث خلدنا  
اسماها المأمول.

ان الشاعر ابو شهاب فقد قال في  
تقديمه: في هذا الجزء الاول من  
ديوان «تراثنا من الشعر الشعبي»  
نقدم ما استعنا به من تراث  
اشعارنا الشعبية على امتداد حكمة  
طويلة من الزمن ملا فحما شعرنا  
الراجلون وجدنا تراثهم انتاجهم  
الشعري الجميل، وسوف نواصل بذل  
لله مسيرة جمع تراثنا لشعري  
وتوثيقه لاجلائنا في الجزء الثاني  
والثالث، وهذا الكتاب ليس  
للشعر من اقلية من الشعراء بل  
للكل من اهل الامارات منذ سنوات  
الذين عرفواهم بالامارات منذ سنوات  
بعيدة، وتضمن الجزء الاول اسماء  
والألقاب لـ ١٢ شاعرا بينما تسعد  
دارة الجمع والتوثيق في الجزء الثاني  
١٢ شاعرا ليعمل مجموع من  
ورد ذكرهم في الجزءين ٩٩ من  
شعراء الشعبيين.

أبو الريش... السيف والزهرة  
ان كتاب الثاني في مجموعة  
الكتب التي نشرها فحسب ووقفا  
لتاريخ الامارات عام ١٩٨٤ - رواية  
«السيف والزهرة» للكتيب الشعبي  
والروائي المعروف عبد الوهاب بوشهاب  
من مؤلفه راس الخيمة عام ١٩٨٤  
وحاصل على جوائز من  
الجمعية على اقصاها ١٩٩٤ من  
جامعة عين شمس المصرية وقد بدأ  
حياته العملية في حقل الصحافة ولا  
يزال حتى الآن حيث يشغل منصب  
نائب مدير تحرير جريدة «الاتحاد» و  
«السيف والزهرة» ليست ثروة  
الاولى لكتابتها اذ سبقتها رواية  
«الاعتراف» الصادرة عام ١٩٨٢ كما  
تبعتها المجموعة القصصية «ذات  
الغسل» وروايات «مسجد الدم» و  
«فانعة الجنون» و «قل الصنم» بينما  
كتب مسرحيتين الاولى «الرسالة» وجزء  
السلام و «ابن ماجد يحاكم متمم»  
التي عرضتها على الجمهور في وقت  
سابق كما أصدر الكتاب ايضا في العام  
الذي كتبته اسمته خوارزم في لغة  
اقرب الى الشعر تحت عنوان «جغرة  
عش النخل».

في رواية «السيف والزهرة»  
يكشف القاري فكر الكاتب وهواجه  
عبر تلك الذي يصل الى حد  
الغضب للسر والتمسك والتمسك،  
وتكشف ايضا كيف سبق الكاتب  
زمنه عندما سطر روايته لتكون  
أحداثها بعد ذلك بسنوات هي الصرخة  
والتي تتردد في روعه بالكرام

أبو شهاب ٩٩ شاعرا  
وتبدأ بالامسار القديم وهو  
بالصنف ايضا ككتاب يوثق للتراث  
الشعري ليس بغيره وصدر في جزين  
اولهما عام ١٩٨٠ وقام بالجمع والتوثيق  
لها معا شاعرا لرواد حمد بن  
خليفة ابو شهاب.

في الجزء الاول تصدرت كلمة  
لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان  
آل نهيان رئيس الدولة وهو الشاعر  
النقاد الذي يمتاز شعره، كما وصفه  
الحق أبو شهاب، بحسن السبك  
وجودة اللفظ وعمق المعنى، وفي هذه  
الكلمة قال سموه: «لأنك ان تراثنا من  
الشعر الشعبي هو احد ثوابع هذه  
الحضارة التي نأثرت في ارضنا وجدنا  
عربيا اسلاميا يقيم العجبة بلحب  
والجمال والمثل والقيم... ان هذا التراث  
الذي ليس بغيره ابداعه، ولكنه  
مناظر ومناظر خالها لنا الآراء والوجدان،  
وإدعوا من نبضات الأرواح وغلغلا  
من القباب والقلوب وبعثوا بها عبر  
القرن رسائل حكمة، ووللثلاث الاخلاق  
ومصاحيب فكرة وهديا حتى نواصل

حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس  
الأعلى حاكم الفجيرة ويحضر نائبه  
سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي  
الاحتفال الذي اقامته مساء امس  
جمعية الفجيرة الثقافية بمناسبة اليوم  
السني للمسلمين والرواد والمتفوقين  
والذي اقيم بقاعة مسرح الفجيرة  
القمي.

كما شهد الاحتفال الرواد الازمة  
الكرم في المناسبات وهم سعادة الحاج  
سعيد لوتاه وسعادة حمد خليفة  
بوشهاب وسعادة الاستاذ عبيد سلطان  
والاثنين الاستاذ علي ابو الريش الى  
جانب عدد من كبار الشخصيات كان  
في مقدمتهم سعادة عيسى بوشهاب  
سفير الدولة لدى المملكة المغربية  
والوطنون الذين حضروا للتكريم  
في الاحتفال وجمهور من ابناء  
المنطقة.

وبدا الاحتفال بتلاوة مائة مرة  
كلمة الجمعية التي القاها سعادة  
الشيخ سعيد بن محمد الشرقي  
رئيس الجمعية وشارك فيها بحضور  
صاحب السمو حاكم الفجيرة باعتراف  
ذلك تشريفا لخدمات الجمعية  
وانتمائها، وعصرة نحو المزيد من  
التفوق في المنطقة.

كما حيا رئيس الجمعية مسيرة  
النهضة والتطور التي يقودها صاحب  
السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان  
آل نهيان رئيس الدولة وأخوه صاحب  
السمو الشيخ عتيق بن راشد آل  
مكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس  
مجلس الوزراء حاكم دبي واخوانهما  
اصحاب السمو حاكم الامارات.

وعقب سعادة حمد خليفة  
بوشهاب كلمة التكريم من اعقابها  
بخصوصية له ممددة الى صاحب السمو  
حاكم الفجيرة.

وأقيمت طلائع مدرسة الفجيرة  
الابتدائية ليليات بمشاركة شباب  
مسرح الفجيرة استمرافا غاليا  
بمعاون «لقاء الاجيال» الذي وضع  
فكره وخطوطه الرئيسية الشيخ  
سعيد بن محمد الشرقي وشارك في  
كتابة الحوار واعداد التشهد سعاد  
عبيد الوهاب الذي أعاد أغنية  
الاستعراض الرئيسية «سلام الله

يا زايد»  
وقام بتلحين الاغنية وتوزيع  
الموسيقى الفنان المعروف محمد جلال  
وأخرج الاستعراض الفرح محفوظ  
صوفي.

وعقب انتهاء الاستعراض قام  
صاحب السمو حاكم الفجيرة بتكريم  
الرواد والمتفوقين في شتى المجالات  
الاساتية.

هذا وقد شارك في الاحتفال فرق  
الفنون الشعبية بالفجيرة التي قدمت  
عروضها التراثية في الساحة الخارجية  
للمسرح، وثلث اشجاب وانتماء  
الحافرين.

وبعد تكريمه وحصوله على درع  
الانتماء للتشجيع في الاعلام الوطني

مراد عبدالله... نجم تلفزيوني في مهرجان التكريم

كان للذيع التلفزيوني اللاحق هو  
عرف حفل يوم الرواد والمتفوقين... حيث  
جاء لشارك بالاداء الرابع في تقديم فقرات  
الحفل كان تولي اذاعة اسماء الزكري.

مراد استطاع ان يفتح هذه الاحتفالية  
الهادية بمعناها الثقافية والاجتماعية  
والتي اعدت جهود اشقراء الربط في  
البرنامج وهو المذيع المتمرس الذي يعرف  
جمهوره الشاهدين لشاشة تلفزيون

المراد جاسم الخديم...  
وتكريم المستقبل الواعد

يحمل تكريم هذا الشاب اكثر من  
معنى، وفيه اكثر من علامة مشرقة... فبعد  
تخرج من كلية الشريعة العام الماضي وكان الاول  
في مجموع طبع ومن كان ترشيحه ضمن ١  
من اوائل الطلبة الذين صعدوا بالكتابة في  
الدراسة وفي اطار خطة مجموعة لطلبة الفجيرة  
التربية والكفاءة، والآن جاسم هذا العنبر  
يكون من اوائل مواطني الدولة الذين يلتحقون  
بمسلك الجهاز الاتحادي لكتابة الشرطة وفي  
الوقت نفسه هو الاول بين ابناء الفجيرة في هذا  
الجانب، ويتطلع جاسم حاليا مودع الالتحاق الى الخارج  
لواصلة الدراسات العليا وصولا  
الى درجة الدكتوراه في العلوم القانونية ليصبح مدرسا بالكلية. وهو يشغل الآن  
وظيفة في برنامج الشباب الخاص بالقبض والتابع لجمعية بالكلية. كما انه  
يتلقى في الوقت نفسه برنامج الاعداد للدراسات العليا والذي يتضمن دراسة للغة  
الانجليزية والكمبيوتر، وبرنامج البحث العلمي، الملتزم جاسم بعد تكريمه اعرب عن  
امنه في العودة مرة اخرى الى منحة التكريم وهو يعمل اعلى الدرجات بعد استكمال  
دراسة وان يشارك في اداء دوره في خدمة وطنه بكل كمال واخلاص.

فافة الفكر في ربيع بلادي

أيما الكاشفون عن عترة الجبر  
ضياء يخالع عبر النجوم  
أيما الجاهلون من خرس الجرف  
دواء لكل نلق سميم  
خلفكم في الخطن مسيرة جيل  
يتحركم بقوى الفلم

أبو شهاب ٩٩ شاعرا

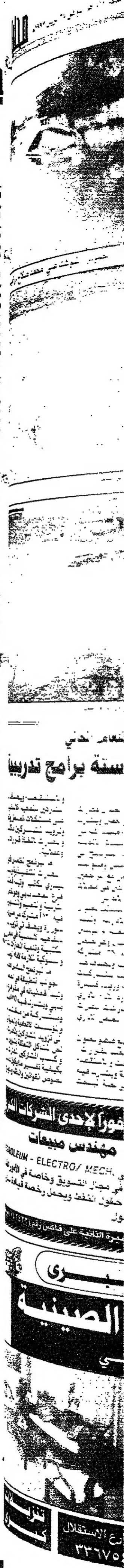
وتبدأ بالامسار القديم وهو  
بالصنف ايضا ككتاب يوثق للتراث  
الشعري ليس بغيره وصدر في جزين  
اولهما عام ١٩٨٠ وقام بالجمع والتوثيق  
لها معا شاعرا لرواد حمد بن  
خليفة ابو شهاب.

في الجزء الاول تصدرت كلمة  
لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان  
آل نهيان رئيس الدولة وهو الشاعر  
النقاد الذي يمتاز شعره، كما وصفه  
الحق أبو شهاب، بحسن السبك  
وجودة اللفظ وعمق المعنى، وفي هذه  
الكلمة قال سموه: «لأنك ان تراثنا من  
الشعر الشعبي هو احد ثوابع هذه  
الحضارة التي نأثرت في ارضنا وجدنا  
عربيا اسلاميا يقيم العجبة بلحب  
والجمال والمثل والقيم... ان هذا التراث  
الذي ليس بغيره ابداعه، ولكنه  
مناظر ومناظر خالها لنا الآراء والوجدان،  
وإدعوا من نبضات الأرواح وغلغلا  
من القباب والقلوب وبعثوا بها عبر  
القرن رسائل حكمة، ووللثلاث الاخلاق  
ومصاحيب فكرة وهديا حتى نواصل

لاي استقبالي يرجى الابدول على صفحة وزارة المالية والصناعة في  
شبكة الانترنت على العنوان التالي: www.fedfin.gov.ae

وكيل الوزارة

دولة الامارات العربية المتحدة  
الهيئة الاتحادية للبيئة  
مسابقة  
«المقالة البيئية»  
في إطار احتفالها بيوم البيئة العالمي، ويهدف رفع مستوى الوعي البيئي لدى شرائح  
المجتمع المختلفة، تنظم الهيئة الاتحادية للبيئة مسابقة «المقالة البيئية» وفق الشروط  
التالية:  
(١) ان لا يقل حجم المقال عن ٤ صفحات مطبوعة وأن لا يزيد على ٨ صفحات.  
(٢) ان يعالج احدى المشاكل البيئية المحلية، وأن يكون مدعماً بالاحصائيات والصور -  
إن أمكن-  
(٣) ان يتناول من مفهوم نشر الوعي البيئي، وذلك بالتركيز على دور الأفراد والجماعات  
في مجال المحافظة على البيئة وتثقيتها.  
(٤) ان يكون المقال مكتوباً باللغة العربية وبأسلوب جيد، بسيط ومفهوم من قبل العامة.  
(٥) أن لا يكون قد سبق نشره بأي وسيلة كانت.  
(٦) تعتبر المقالات الفائزة ملكاً للهيئة ولها حق التصرف بها بالطريقة التي تراها مناسبة،  
ولا تلتزم الهيئة برد المشاركات الى اصحابها.  
(٧) تقدم المقالات للمشاركة في المسابقة الى الهيئة على العنوان التالي:  
أيو ظلي- ص.ب ٥٩٥١ فاكس ٧٧٠٥٠١ ويكتب على الظرف (مسابقة النشرة  
البيئية).  
ويمكن تسليم المشاركات باليد في مقر الهيئة الكائن في الطابق الرابع عشر من بناية  
بنك الاتحاد الوطني في شارع السلام بابوظبي  
(٨) آخر موعد للمشاركة هو يوم الثلاثاء ١٩٩٧/٥/٢٠  
وسوف تقوم الهيئة برصد مكافآت مالية للفائزين الأوائل











**ارتفاع حقوق المساهمين في مؤسسة «اتصالات» الى ١٠٠ مليار درهم**

[illegible]

والمشتجات لاكتساح السوق المصرية دون أية عقوبات من المصارف  
والبنوك المصرية كما لا تقدر أن الضخمة قد تسببت في  
تحقيق خسائر الشركات المالية الضخيمة.

وأما بحسب حقيقة الظروف الصعبة التي تعيشها الصناعة  
المصرية الآن في الدولة على سبيل المثال، فقدر سنوي حوالي ٢٠٠  
مليون جنيه بسبب تعريب أجهزة القيد والتفتيش وتطهير وتطهير  
المستشفيات التي خرجوا من المكاسب في السوق المصري، وقدم كل  
الحكومة لا تقدم حتى الآن أي توجهات من أجل الحماية للصناعة  
المصرية.

ويؤيد تقرير اللجنة البرلمانية التي ينشأها مجلس الشعب  
بمركز رئيس الوزراء والوزراء أن مصر الآن في طليعة الدول التي  
سقطت من عواقب السوق الحرة، وأن كل الإصلاحات الدولية التي  
تصاحبها قد درست الفوائد في السوق المصرية التي أصبحت  
تستقبل كل أنواع السلع في ظل العيوب التجارية التي تتصاحب فيها  
الافتقار إلى الاتفاقيات مع معظم الأسواق العالمية.

وأما اللجنة التي تقودها الآن على الرغم من الأزمة الاقتصادية  
التي تتمتع بها قطاع الزراعة والتسويق في مصر إلا أن إرقام مبيعاته  
وبالمقارنة مع تركيا في عام واحد.. قد كشفت عن أن مبيعات  
المواشي والتسويق القطيعية قد انخفضت عن العام الماضي  
بمقدار ٧٠٪ من حين أن مبيعات تركيا قد ارتفعت بنسبة خمس.

وتحت اللجنة التي تقودها الصناعة التي بلغ في عام ١٩٨٤ م  
ضرورة أن تلجأ الحكومة وتقرر سياسة العمل على رفع الصنعة

■ القاهرة، الاتحاد في تقريرها الذي أنشأت فيه في صياغة «استراتيجية الصناعات الصغيرة...» جذرت أساساً الصناعات بمجلس الصناعات الصغرى من الأفكار التي تعمد الصناعة الوطنية والتأثيرات والمضايقات في مجالات البحث والتطوير التي من شأنها إلهاء فكرة العملية... فضلاً عن تحول مصر من دولة منتجة إلى السوق استهلاكية.

من المقرر أن يجري خلال أيام مناقشة استراتيجية العملية التي تقدمت بها اللجنة في جلسة استشارية موسعة برئاسة الدكتور أحمد شفيق سرور رئيس مجلس الصناعات الصغرى وبعضها الدكتور كامل الجيزي وزير الصناعات الصغيرة والوزارة المعنية.

ويكشف التقرير - الذي تقدمت به الاتحاد - والصناعة - ونشرته في واقع للصناعات الصغرى التي يركسها الاتحاد للصناعات الصغيرة تحت المصطلح الكثرة مايلتصق بالمنتج - على أهمية جبرية وجبرية كدعم قدرته على منقصة مثيله الأجنبي، فضلاً عن تلبية برنامج الخصخصة وموجات التعريب للسوق الخارجية.

وتكذلك يتم في ظل غياب نظام مكافحة التفرق إلى هذا بما يفرض السوق الوطني في كافة الصناعات وخاصة صناعات النسيج والتعبئة الغذائية من مصر، وصناعة السيارات، وصناعة الحديد والصلب، التي يتكامل مقوماتها الإنتاجية على القادح من أو كفاها في فتح أبوابها للمستوردين المصريين. وعلى أساس المثال فإن سعر التكلفة الأجنبي يصل إلى ٦١ جنيهاً في حين أن سعر من الحديد المصري يبلغ ١٠٠٠ جنيهاً، وهو دفع يتجلى من كامل التقرير. تتفق الصناعات

**٤٩٩,٣ مليون ريال قيمة صادرات  
سلطنة عمان خلال خمسة اشهر**

**مستط -** ارتفعت قيمة صادرات السلطنة خلال الخمسة أشهر الماضية بنسبة (٦١,٤) بالمئة بلغت حوالي (٤٩٩,٤) مليون ريال مقارنة (١٩٩,٤) مليون ريال عامي ١٩٩٦. ارتفعت قيمة الصادرات السلطنة إلى ارتفاع قيمة صادراتها النفطية بعد سجلت خلال تلك الفترة بنسبة (١٠٤,٤) بالمئة مقارنة (٣٣,٨) بالمئة بلغت حوالي (١٢٠,٨) مليون ريال مقارنة بـ (٢٠,٨) مليون ريال خلال الفترة من العام الماضي. ارتفعت صادرات السلطنة غير النفطية بنسبة (٩) بالمئة (٤٢,٤) مليون ريال مقارنة بـ (٤,٤) مليون ريال خلال الفترة من العام الماضي (٢٢,٢) مليون ريال مقارنة بـ (٢,٢) مليون ريال خلال الفترة من العام ١٩٩٦.

وتتمثل من المصادرات غير النفطية في المنتجات البترولية كالزيت والهيون والمنتجات المعدنية والزيوت والمواد المستحضرة والمعادن إضافة إلى سلع أخرى متنوعة أو حياضات أو

الآخرين في واشنطن،  
وأكثر من ذلك، أصبح قلق أن بعض الدول الفقيرة الآخري قد لا تستفيد  
من البرنامج لصالح الدول الصناعية بين الدول الصناعية بشأن  
نظام تنفيذ البرنامج.  
ويشارك في البرنامج نالي باريس للدول الداندة وكذلك البنك  
الدولي وصندوق النقد الدولي ويهدف إلى مكافحة الدول الفقيرة  
تتفاد إصلاحات اقتصادية صعبة عن طريق أساليب أجزاء من  
ديونهم.  
ومن المتوقع أن تستفيد ٢٥ دولة أضعها في أفريقيا من البرنامج  
ما قد يفتد الداندين نحو ٧,٢ مليار دولار.  
والتي تقود منظمة أو كسفام الدولية التي تضم ١٠ وكالات  
مساعدة على تنفيذ النقد الدولي والبنك الدولي وبعض الدول الغنية  
لتحرازها في تنفيذ البرنامج.  
وقالت الخطة في تقرير هذا الأسبوع "تسبب أعمال المسؤولين

■ واشتطن ، أعلنت مصادر مالية دولية ان صندوق النقد الدولي والبنك الدولي من المتوقع ان يتفادوا هذا الاسبوع برنامجا على انتظاره لاسعاد الدول الفقيرة بالمواقفة على تخفيف الدين المستحق على اوغندا.

واضافت المصادر قولها ان هذه الخطوة قد تعني في النصفية تخفيض من الخلف من الولايات من الدولتين المستفيدة على الدول الاخرى وبالغ قيمتها 4.7 مليار دولار.

وتأتي هذه الخطوة من استصدار هاتين الدولتين الولاياتين اجتماعهما نصف السنوي في واشتطن.

وقال احد المصادر دانا واتق من ان اوغندا سوف تحصل على المواقفة.

وسوف تكون اوغندا اول دولتي تستفيد من برنامج الإعفاءات الذي يشمل مالياتك والولايات واتين على ايجامك السنوي وصندوق النقد الدولي أكثر من ستة اشهر في ايجامك نصف السنوي

## سعر الفائدة على العملات الخليجية

شهر	٢ شهر	١ شهر	سنة
درهم	٥,٣٨	٥,٥٠	٥,٦٩
ريال سعودي	٥,٦٨	٥,٧٥	٥,٩٣
ريال عماني	-	-	-
ريال قطري	٥,٥٩	٥,٨٤	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٨١	٥,٨٤	٦,٠٦
دينار كويتي	٦,٦٢	٦,٦٨	٦,٦٨

نص: بنت أبي قبيس النخعي

**الدول:**

الدولار مقابل العملات الدولية	شطن نسفاوي -
١٢٠٠٠	دولار استرالي
٣٥٠٠	فرنك بلجيكي
١٠٠٠	دولار كندي
١٠٠٠	فرنك سويسري
١٠٠٠	مارك الماني
١٠٠٠	كرونا دنماركية
١٠٠٠	بيزيتا اسبانية
١٠٠٠	فرنك فرنسي
١٠٠٠	جنيه استرليني

المصدر: بحث، الامارات الخواص

٨٧٩٩	اينكو
١٦٦٠	ليرة ايطالية
٥١٢٤٠	ليرة تركية
١,٩٣٩	جيلدر هولندي
٧	دولار هونج كونج
١,٤١٣	دولار سنغافورة
٧,٠٦٦	كراون ترويجي
٧,٧٤٧	كراون سويدي

المصدر:  
شركة العربية

المصدر: بنك الامارات الدولي

## لغة

المصدر : بنك الاهل والادوية

بمشاركة ٥٠٠ خير  
البحرين تستضيف اكبر مؤتمر  
للالمنيوم خلال نوفمبر المقبل

وشهد المصبر في تصريح نشرته صحيفة (أخبار الخليج) على أن استضافة البحرين للذات المظفرة الدولية العام تعكس تميز البحرين على مستوى الخليج والشرق الأوسط بمعتقداتها تلكه ذات أكبر مبرر الانضمام وتؤكد أن البحرين هي الرائدة في هذا المجال ويتمتع بعقد هذه الفعاليات الدولية واستقطاب كبار العملاء للتشاور والتداول حول أهمية الموضوع بمصانة الذات المظفرة في المنطقة. ويذكر أن البحرين سبق أن استضافت المؤتمر الرابع للخليج في عام ١٩٨٨ وشارك فيه أكثر من ١٠٠ خبير يمثلون ٤٦ دولة من جميع أنحاء العالم (و.ا.ع).

■ **المناعة :** تستضيف البحرين في شهر نوفمبر القادم أكبر مؤتمرات اللانثيم بمشاركة فيه أكثر من ٥٠٠ خبير من دول المنطقة لمناقشة أثر التطورات العلمية والتكنولوجية في مجال مناعة اللانثيم من أجل التوصل لصكوك اللانثيم العربية.

وقال مصدر بوزارة الداخلية المنظمة للمؤتمر إن الخبراء الدوليين والخبراء والأطباء في الخبراء العرب في المؤتمر الدولي السليم للانثيم (عربول ٢٧) سيقامون لبحث أهمية تبادل الخبرات بين المصنعين العرب والاعشاب وكذلك دراسة المشاكل التي تواجهها صناعة اللانثيم العربية وإيجاد الحلول المناسبة لها من أجل التوصل بهذه الصناعة المستقبلية.

أسعار الذهب		
اونصة الذهب ٣٨٠, ٣٩٥ درهم	جرام الذهب ١٦, ٤١ درهم	جرام الفضة ٠, ١٦ درهم
تليفون : ١٦٧١٤٣ / ٢٩٢٥٩٦ - ابو ظبي - زياد الدباس : ٩٦٦٨٠٠٠ بديلة		



**شروق**  
SHUROOQ  
SECURITIES & BROKERAGE CENTRE

## مركز شروق للأسهم والسندات

### وسطاء بيع وشراء الاسهم والسندات المحلية

١٠٥٠	أوطيبي المحلية لمتأمين	٢٠٥	بنك الاستثمار للتجارة	٥٠٠	بنك أوطيبي الوطني
١٥٠	شركة الامارات لمتأمين	٢٢٧	بنك الم قريطين الوطني	٢٥٠	بنك أوطيبي التجاري
٤٠٠	البحرين الامارات لمتأمين	٢٢	بنك رأس القيمة الوطني	٢٦٠	بنك الاتحاد الوطني
٨٥٠	القطرية لمتأمين	٢٧٥	البنك العربي للتحد	٢٦٥	بنك الامارات الدولي
=	شركة عمان لمتأمين	٢٧٨	بنك الجيرة الوطني	٦١٥	بنك دبي الوطني
=	شركة سايكس	٩٠٠	مؤسسة الاتصالات	٦١	بنك دبي التجاري
=	شركة الاتحاد العقارية	٩٠٠	أوطيبي المحلية للتأمين	١١٠	بنك دبي التجاري
٩٤	شركة للاستثمار	٣٦٨	المرافق البحرية الوطنية	٨٧٥	بنك دبي للاستثمار
٩٤	عمان والامارات للاستثمار	٦٠٠	طيران اوطيبي	١٠	بنك لشروق
٤٣	أوطيبي لخدمات السفن	٧٤٠	أوطيبي للمواد الغذائية	١٥٥	بنك قطر الوطني
٣٠٠	شركة الخزعة لمتأمين				بنك الخاروق

للاستثمار - مكتب شروق للاسهم - دبي - تليفون : ٥٠١٦٦٦٨٥ - فاكس : ٥٠١٦٦٦٨٤



## مركز الوثبة للأسهم والسندات ذ.م.م

### AL Wathbah Shares and Bonds L.L.C

وسيط بيع وشراء الاسهم والسندات المحلية

رقم	الوصف	القيمة	الوصف	القيمة
٢٦٥	بنك أم القيوين الوطني	٨٩٠	شركة عمان للتأمين	٩٦٠
١١	بنك دبي التجاري	٣٠٠	شركة دبي الوطنية للتأمين	٩٥٥
٨٠٠	بنك الشارقة	١٧٠	بنك دبي الوطني	٩٤٥
٢٢٠	بنك الفجيرة الوطني	٥١٠	شركة طيران أبو ظبي	٦٤٥
٢٥٠	بنك أبو ظبي التجاري	٥٠٠	شركة دبي دبي الوطنية للمواصلات	٦٤٥
١٦٠	بنك دبي الإسلامي	٢١٥	شركة دبي دبي الوطنية للمواصلات	١٠٠
٣٠٠	بنك الشارقة	٢٦٥	شركة دبي دبي الوطنية للتأمين	١٠٠
٢٠٠	شركة الإمارات العقارية	٢٦٥	شركة الامارات للتأمين	٩٦٠
١٤.٤	شركة دبي للاستثمار	٢٢	بنك العين الوطنية للتأمين	٩٦٠
١٧	شركة أبوظبي لمصنعة السفن	١٠	شركة القشرة للتأمين	٩٦٠
			شركة الخزنة للتأمين	٩٨٠

الاستثمار - بولي الاتصال - تأليف عبد الرحيم السيفاني - أبو ظبي - ١٠٧٢٧٧٧٧ - فاكس: ١٠٧٢٧٧٧٧

**شركة السوق العالمية للأعمال المالية ذ.م.م.**  
**International Market Company For Financial Business L.L.C.**  
**وسطاء في بيع وشراء الأسهم والسندات المحلية**

للاستفسار : يرجى الاتصال بالسيد أحمد التوسني أو فائز مدنان  
 تليفون : ٠١/٢١٣٦٦٠ - ٠٢/٢١٣٦٦٥ - فاكس : ٠٢/٢١٣٦٦٢  
 شارع الكرنيش - ابوظبي

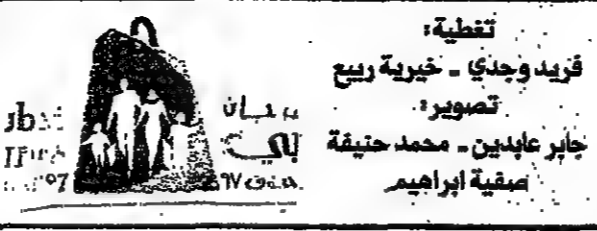


## العبار: مؤتمر الذهب يتوج جهود دبي كمركز اقليمي لتجارة الذهب

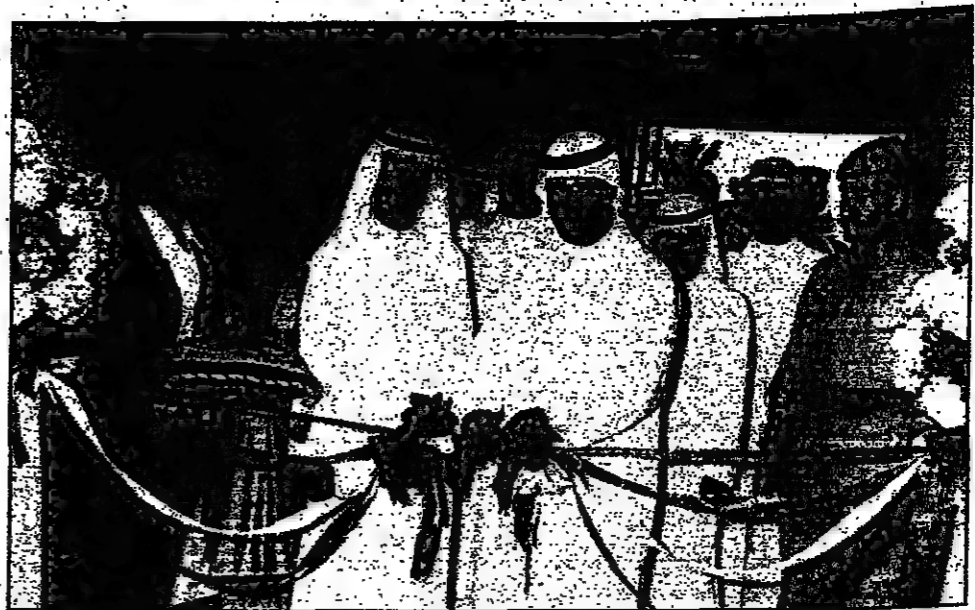
العلماء في دبي وكلاهما ان ٦٠ خيرا علميا واقتصاديا ومجاليا في مجالات تجارة وتصدير واستيراد واستثمار الذهب وصياغته سيحضر مؤتمر الذهب الذي ينعقد في دبي في الفترة من ١٢ إلى ١٤ من الشهر الجاري. ويهدف المؤتمر إلى تعزيز دور دبي كمركز إقليمي لتجارة الذهب، وتعزيز التعاون بين المنتجين والمستهلكين، وتبادل الخبرات والتكنولوجيا في مجال الذهب. ويشارك في المؤتمر خبراء من مختلف دول العالم، بالإضافة إلى ممثلين من الحكومة ومؤسسات القطاع الخاص. وتعد دبي واحدة من أهم مراكز تجارة الذهب في المنطقة، وذلك بفضل موقعها الاستراتيجي وبنيتها التحتية المتطورة.

## «بوتيك بالزيري» يستضيف أشهر عارضي الأزياء الايطاليين

في الاتحاد، في إطار عروض الأزياء المختلفة التي حفل بها مهرجان دبي للتسوق، والتي بها تبرز أزياء عارضي الأزياء في الشرق الأوسط، يقوم «بوتيك بالزيري» بدعوة أشهر عارضي الأزياء الايطاليين أمثال فينيتشيوفاسا، وجوانيليني ستيفاني، والتونيو سيغناوريني، وكريستيانو بوسكارو، والذين سيحضرهم خصيصا للمشاركة في عرض الأزياء الذي ينظمه بوتيك بالزيري في الخامس والعشرين من شهر أبريل الحالي والذي سيقام في نادي دبي الدولي للرياضات البحرية. وقال سلطان المجير صاحب «بوتيك بالزيري» لقد أعدنا لتنظيم هذا العرض كي يظهر بشكل متميز فريدا في تاريخ عروض الأزياء الخاصة بمرحاض في منطقة الشرق الأوسط، وهناك استعدادات خاصة بالعروض تضمن الأصناف والمصنوعات للمستهلكين الدولية لعروض الأزياء، وسيشهد هذا العرض عدد من الشخصيات البارزة وكبار رجال الأعمال في الدولة وسوف يحضر العرض على هامش بطاقات الدعوة، وقال لنا من خلال عرض الأزياء هذا سوف نعرض أحدث تشكيلات من «بالزيري» و«بوتيك بالزيري» وزيادة وعي المستهلكين بهذا المنتج إلى جانب بوتيك بالزيري بول والتي تستضيف محبي تنوع خطوط الموضة الحديثة بالإضافة إلى مجموعة بالزيري الرياضية والتي صممت خصيصا لتلبية حاجة عشاق الرياضات. كما أكد الفخير أنه إلى جانب هذه التشكيلة الفريدة سوف يتم عرض مجموعة كبيرة من القصص والملابس المصنوعة من المستلزمات الخاصة وسيعقب انتهاء العرض حفل عشاء عربي كبير معتمدا على البادية والجمال والمصنوعات الجاهزة للذكر أن منتجات «بالزيري» هي جزء من بيت الأزياء الايطالي «ميرابوليس» الذي تم تأسيسه في عام ١٩٧٠ وتتبع هذه الدار في سياسة إنتاجها الجودة العالية، وكل قطعة منتجة منها هي دليل الكفاءة العالية لصانعيها.



تغطية: فريد وجدي - خيرية ربيع تصوير: جابر عابدين - محمد حنييفة - صيفي ابراهيم



## سعيد بن مكتوم يفتتح معرض «تيرا» بمركز دبي التجاري

افتتح امين لشحن سعيد بن مكتوم، امين مكتوم معرض «تيرا» الذي تشترك فيه ٧ فنانين ٦ منهم مواطنون ولقي يضمن نحو ١٠ لوحة فنية وتشكيلية، ويستمر المعرض المقام في جناح للتسوق بمركز دبي التجاري العالمي حتى ٢٦ أبريل الجاري، وتشترك فيه خمسة مكتوم آل مكتوم وسوسن عبدالعزى القاسمي ونور سلطان القاسمي ومها عبدالله اللوزي وخالد ممر راشد وسارة ملود المطيع ونبينا احمد.

## ابن سليم يتفقد القرية العالمية

في الاتحاد، قام سلطان بن سليم ورئيس سلطة المنطقة الحرة بجولة في القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية. وقال ابن سليم: «القرية العالمية هي مشروع كبير، ونحن نهدف إلى جعلها واحدة من أفضل وجهات الترفيه والسياحة في المنطقة. نحن نعمل على تحسين البنية التحتية وتطوير الخدمات المقدمة للزوار، ونأمل أن نتمكن من جذب المزيد من السياح من جميع أنحاء العالم إلى القرية العالمية».

## اجراء السحب الرئيسي بالقرية العالمية اليوم

في القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية. وقال ابن سليم: «القرية العالمية هي مشروع كبير، ونحن نهدف إلى جعلها واحدة من أفضل وجهات الترفيه والسياحة في المنطقة. نحن نعمل على تحسين البنية التحتية وتطوير الخدمات المقدمة للزوار، ونأمل أن نتمكن من جذب المزيد من السياح من جميع أنحاء العالم إلى القرية العالمية».



## طوابير المشاركين في سحب «مليونير لكزس»

في القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية. وقال ابن سليم: «القرية العالمية هي مشروع كبير، ونحن نهدف إلى جعلها واحدة من أفضل وجهات الترفيه والسياحة في المنطقة. نحن نعمل على تحسين البنية التحتية وتطوير الخدمات المقدمة للزوار، ونأمل أن نتمكن من جذب المزيد من السياح من جميع أنحاء العالم إلى القرية العالمية».

## ضمن فعاليات المهرجان مؤتمر للاطفال بحديقة البيئة

في القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية. وقال ابن سليم: «القرية العالمية هي مشروع كبير، ونحن نهدف إلى جعلها واحدة من أفضل وجهات الترفيه والسياحة في المنطقة. نحن نعمل على تحسين البنية التحتية وتطوير الخدمات المقدمة للزوار، ونأمل أن نتمكن من جذب المزيد من السياح من جميع أنحاء العالم إلى القرية العالمية».

## يناقش كيفية حماية البيئة

في القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية. وقال ابن سليم: «القرية العالمية هي مشروع كبير، ونحن نهدف إلى جعلها واحدة من أفضل وجهات الترفيه والسياحة في المنطقة. نحن نعمل على تحسين البنية التحتية وتطوير الخدمات المقدمة للزوار، ونأمل أن نتمكن من جذب المزيد من السياح من جميع أنحاء العالم إلى القرية العالمية».

## شركة ناصر السايير وشركاه ذ.م.م.

في القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية. وقال ابن سليم: «القرية العالمية هي مشروع كبير، ونحن نهدف إلى جعلها واحدة من أفضل وجهات الترفيه والسياحة في المنطقة. نحن نعمل على تحسين البنية التحتية وتطوير الخدمات المقدمة للزوار، ونأمل أن نتمكن من جذب المزيد من السياح من جميع أنحاء العالم إلى القرية العالمية».

# أمينة ابراهيم: نستعد للمشاركة الخارجية بالتنسيق مع دائرة السياحة والتسويق التجاري



أمل راتب، د. محمود سيد بخمود، أمينة ابراهيم

في هذا المهرجان له جانب ترفيهي وتعليمي، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية. وقال ابن سليم: «القرية العالمية هي مشروع كبير، ونحن نهدف إلى جعلها واحدة من أفضل وجهات الترفيه والسياحة في المنطقة. نحن نعمل على تحسين البنية التحتية وتطوير الخدمات المقدمة للزوار، ونأمل أن نتمكن من جذب المزيد من السياح من جميع أنحاء العالم إلى القرية العالمية».

## رئيس مكتب مجلس الذهب العالمي: ٤٦ مليون درهم مبيعات الذهب خلال المهرجان

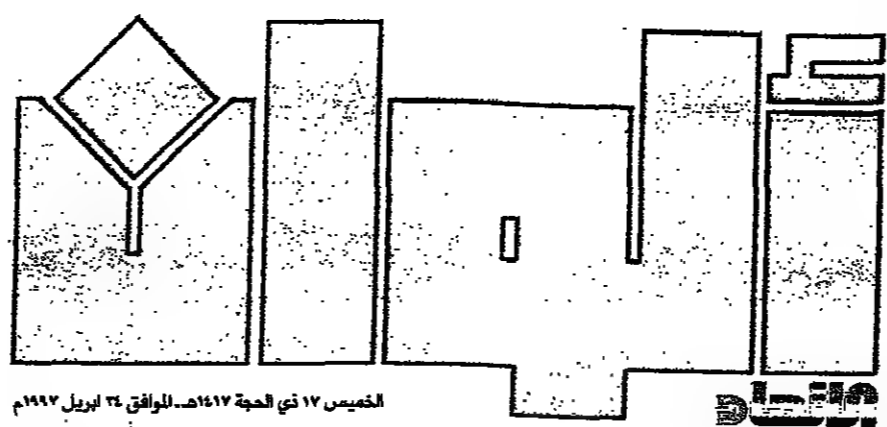
في القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية، حيث التقى مع المسؤولين المحليين وبحث معهم عن سبل تطوير القرية العالمية. وقال ابن سليم: «القرية العالمية هي مشروع كبير، ونحن نهدف إلى جعلها واحدة من أفضل وجهات الترفيه والسياحة في المنطقة. نحن نعمل على تحسين البنية التحتية وتطوير الخدمات المقدمة للزوار، ونأمل أن نتمكن من جذب المزيد من السياح من جميع أنحاء العالم إلى القرية العالمية».

## البرنامج اليومي لنشاطات مهرجان دبي للتسوق ٩٧

١٠:٠٠ - ١٢:٠٠	عروض شخصيات دينية	١٢:٠٠ - ١٣:٠٠	عروض شخصيات دينية
١٣:٠٠ - ١٤:٠٠	عروض شخصيات دينية	١٤:٠٠ - ١٥:٠٠	عروض شخصيات دينية
١٥:٠٠ - ١٦:٠٠	عروض شخصيات دينية	١٦:٠٠ - ١٧:٠٠	عروض شخصيات دينية
١٧:٠٠ - ١٨:٠٠	عروض شخصيات دينية	١٨:٠٠ - ١٩:٠٠	عروض شخصيات دينية
١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠	عروض شخصيات دينية	٢٠:٠٠ - ٢١:٠٠	عروض شخصيات دينية
٢١:٠٠ - ٢٢:٠٠	عروض شخصيات دينية	٢٢:٠٠ - ٢٣:٠٠	عروض شخصيات دينية
٢٣:٠٠ - ٢٤:٠٠	عروض شخصيات دينية	٢٤:٠٠ - ٢٥:٠٠	عروض شخصيات دينية
٢٥:٠٠ - ٢٦:٠٠	عروض شخصيات دينية	٢٦:٠٠ - ٢٧:٠٠	عروض شخصيات دينية
٢٧:٠٠ - ٢٨:٠٠	عروض شخصيات دينية	٢٨:٠٠ - ٢٩:٠٠	عروض شخصيات دينية
٢٩:٠٠ - ٣٠:٠٠	عروض شخصيات دينية	٣٠:٠٠ - ٣١:٠٠	عروض شخصيات دينية



نوال الزغبى  
تغنى  
«جيت بالليل»



المطربة اللبنانية نوال الزغبى قررت الاستقرار نهائياً بالقاهرة  
وكلفت أصلاً بالبحث عن مسكن مناسب لها.. «نوال» انتهت من تسجيل أحدث ألبوماتها  
«جيت بالليل» والتي يضم ألبومها للموسيقار صلاح الشرنوبى وسامي الحفناوى  
الذين يتعاون معها لأول مرة.

كانت أميتي وحلم حياتي أن أعيد تراث نجيب  
الريحاني المسرحي وأقوم ببطولته وأعدت كل شيء لتنفيذ  
هذه التجربة وأجملها.. ولكن ظروفى الصحية حالت دون  
تحقيق هذا الحلم.

فريد شوقي

كل ما  
يشغل تفكيرى  
الآن هو قبلى  
القادم عن  
الرئيس السادات  
ولذلك أعقد  
جلسات نقاش  
طويلة مع  
السيدة جيهان  
السادات وحلاق  
الرئيس الراحل  
لأعترف كل  
صغيرة وكبيرة  
عن حياته.  
أحمد زكي

## مي سكاف: دور واحد لا يصنع نجمة بعد «العابيد».. أعيش أزمة اختيار عملي القادم



مي سكاف في مسلسل العابيد

دمشق - رندة الكسان:

جاءت فرصة ذهبية.. جات من خلال دور «ديما» في مسلسل «العابيد».. وجدت نفسها فجأة في دائرة الضوء.. وتسلل الجميع من هي هذه الفتاة التي تلبست على هذه الصورة المتشعبة حتى كانت تكون بطلت المسلسل.

أما هي فقد رفضت جميع هذه الاغالب والفتلات.. وأعلنت أنها كانت واحدة في مجموعة ممثلين قديرين جعلوا من المسلسل بطولة جماعية.. بل صرحت بأنها لاتزال فيما بداية طريق طويل.

في حكاية هذه الفتاة التي اثار جميع هذه التساؤلات، وملا عن مرحلة دخولها عالم الفن؟ ولماذا لم تنل حظها من الشهرة على الرغم من انها بدأت ببطولة لفيلم من إنتاج مؤسسة السينما في سوريا؟

في دمشق التقينا بها في هذا الحوار الفتح والصريح والذي خلجاننا من كلاله بنوعية أجوبتها التي اطلقتها بكثير من التواضع.

لست مجرورة بالأضواء

فتاة.. وجدت نفسها تحت الأضواء والصحف تصرع اليك لعدد جارات وإقبات بعد دورك للتميز الذي قدمت فيه شخصية «ديما» في مسلسل «العابيد».. ما هو شعورك وقد أصبحت شهرة بين ليلة وضحاها؟

هذه الأضواء.. أقول هذا بصدد وتواضع.. وأنا أعترف ان مسلسل واحد.. أو دور في مسلسل.. مهما متميز.. لا يصنع نجمة أو نجمة صمغ.. أو دور «ديما» كان بالنسبة لي فرصة سنية.. بل وفرصة ذهبية.. ولكنها بداية على طريق طويل.. ومحنة مهمة في مسيرتي الفنية.

كنتك لعبت دور البطولة في فيلم «صهيل الجاهات» ولم يحقق لك الشهرة التي حققها مسلسل «العابيد»؟

أنا أعترف بدوري في فيلم «صهيل الجاهات».. ولكننا جميعاً نعلم ان الإعلام المؤسسة لا تتاح لها فرصة بسنويات.. أي انصاف تعرض في المهرجانات قبل ان تعرض على الناس

في عروض عامة.

ان فيلم «صهيل الجاهات» الذي أخرجه ماركسكو من الأفلام المتميزة للمؤسسة.. ويترك هذا من تيجته له فرصة مشاهدته.. ولكن طبيعة وظروف الفيلم تختلف كل الاختلاف عن طبيعة وظروف مسلسل «العابيد».

البداية.. بطولة فيلم

هذا يعود بنا لسؤالك من بدايتك.. كيف دخلت عالم الفن؟

كانت البداية مع فيلم «صهيل الجاهات».. فأتينا في الأساس خريجة جامعة دمشق.. لغة فرنسية.. وكنت اعمل مع مجموعة من الطلبة الحواة في تقديم مسرحيات باللغة الفرنسية في مركز ثقافي فرنسي بدمشق.. وقد اختارني ماركسكو كمنهجية بعد ان شاهدني في أحد تلك العروض.

وبعد ذلك؟

تسارعت في عام ١٩٩٢ في المشاركة مع المخرج مأمون البني.. كما تسارعت في فيلم «صهيل الجاهات».. وكان زوجي يستغرب انماجي في الدور وهو أدري الناس بطبيعتي.

بسام الملا مخرج قدير

هل هناك امراج اذا طلبنا اليك رأيك الصريح في المخرج بسام الملا دون محاملة؟

لاشك ان بسام الملا مخرج قدير



مي سكاف



مي سكاف في مسلسل العابيد

## فوس فاج مفهوم غريب للبحث المباشر..!

اختيار الموعد المناسب لعرض أي برنامج هو بداية رحلة النجاح له.. فلوعد المناسب يجلب المشاهد ويحمله يتبع البرنامج ويستمتع به ويتفاعل معه.. ولأن برنامجنا الحلية قليلة.. لذلك فإن الاهتمام بها ضروري.. والبداية يجب ان تبدأ من اختيار مواعيد عرض هذه البرامج بدقة.. أقول هذا بعد ان تأملت برنامج تلفزيون أبوظبي «أفاق» الذي يقدمه الزميل اسماعيل عبدالله.. هذا البرنامج عرض على مدى أسابيع طويلة بعد منتصف الليل ولذلك لم يتابعه إلا القليل بل والقليل جدا خاصة وأن سهرات المصرية وأم بي بي وال بي سي.. تبدأ قبل موعد عرض البرنامج بكثير من ساعة كاملة.. ولذلك تعرض البرنامج للظلم.. ومؤخراً قرر تلفزيون أبوظبي رفع الظلم عن هذا البرنامج فقرر عرض البرنامج في الثامنة من مساء اليوم التالي.. ومنذ هذا الوقت بدأت الجماهير تترك أن هناك برنامجاً محلياً يعرض على شاشة تلفزيون أبوظبي.. وبصراحة ان لولود الجديد للبرنامج أيضاً غير مناسب لأنه يجب ان تعرض الحلقة للمرة الأولى في الثامنة.. ثم تعاد في أي وقت في اليوم التالي.. ولكن المكس منه ان المشاهد بكل طبق فأكمة قديمة..!

وله مجرد وجهة نظري..!

ظلمة غريبة تسلمت الى شاشتنا المحلية مؤخراً وهي كتابة كلمة مباشر على الشاشة ونحن نقدم برنامجاً أو فترة ربط من داخل الاستوديو.. وبصراحة أنا لا أعرف ما المقصود هنا بكلمة مباشر.. وهن كانت كل البرامج وفترات الربط في الفترة الماضية مسجلة.. ثم قررنا دخول عصر البث المباشر بنقل الأخبار على الهواء مباشرة.. بصراحة المسألة مش مفهومة.. ونتمنى ان نفهم..!

دعونا نتفق أن الاختلاف في وجهات النظر لا يفسد للود قضية.. ودعونا نتفق أن الصراحة والوضوح في النقاش دون تشنج هو بداية النجاح لأي عمل.. ودعونا نتفق أيضاً أن المسرح الاماراتي يعطي الكثير ويحتاج ان يمد له يد العون لانتشله قبل ان يهلك..!

## حسن جرمن: عدم التفريغ.. مشكلة الفنان الاماراتي



حسن جرمن

مسعد التاجر

الاماراتي.. حسن جرمن من الموهوبين والجدول سواء على خشبة المسرح أو على شاشة التلفزيون.. ورتب الفن عن والده الرسام والحات الاماراتي المعروف حيث شجعه بقراءه الدورات التدريبية التي ساهمت في صقل موهبته فشارك في اعمال مسرحية مهمة مثل حبة رمل لناجي الحاي.. والوسواس لعنن غيثي.. كما تلقى في الدراما التلفزيونية سيف تشوان وايضا مسلسل القريض لعمد الدوسيري.

لكن ماضي مشكلة حسن فنان اماراتي شاب يتسم بالنشاط والحيوية ولديه الكثير من الطموحات؟

مشكلتي الحقيقية اعتقدتها انها مشكلة كل فنان في الامارات هي «التفريغ» فلما اعمل في القنات المسلحة «ادارة المنطقة العسكرية الوسطى» واجد الكثير من الصعوبات لحضور البروفات والتدريبات في اي عمل مسرحي.. مما يقلل حجم عملي ككاتب.. وكذلك التصوير في اي عمل درامي تلفزيوني يحتاج لتفريغ كامل شعرا واحيفا شمرين واكثر وهذه المسألة تسبب لي مشكلات حقيقية في عملي حيث لايسمح لي بكل هذا الوقت لممارسة فن التمثيل واعتقد ان هذه المشكلة يعاني منها الكثير من زملائي في الوسط الفني.. لكن هناك الكثيرين قد حصلوا على منحة «التفريغ» هذه من جهات عملهم فحل حائل متلهم ام ماذا؟

الامر ليس متلهم الا في جهات قليلة مثل وزارة الاعلام والثقافة او في بعض محطات التلفزيون والاناعة ويتوقف على تفهم وموافقة هذه الجهة اذالك كما ان الذين حصلوا على «التفريغ» كان منذ سنوات عديدة مضت ثم توقفت هذه التسهيلات وبقيت المسألة علاقات شخصية ومشكلات فردية لكن ذلك يؤثر سلبيا على نشاط الفنان بكل تأكيد.

لاحظت انك لم تشارك قط في اي عمل باللغة العربية الفصحى حتى مسرحيات الاطفال فهل لك رأي او وجهة نظر معينة في موضوع اللغة في العمل الفني؟

بالفعل أنا افضل وهذا رأي شخصي بحث قد خطأ وقد يصيب اللغة الحلية الدارجة «العامة» مع



سيارة كامريو

### سيارة كامريو طراز خاص لمهرجان دبي للتسوق ١٩٩٧

• تمويل خاص بفائدة ٧.٥٪ وبدون دفعة أولى

• سعر تأمين خاص بنسبة ٤.٢٥٪ على سيارات كامريو

• جهاز تشغيل ٦ إسقاطات مدمجة عند شراء كل مركبة

• تتوفر أسعار صفقات العمر

### مجاناً

• انوار تشغيل إسقاطات

• نسخة من مانتوينة

• عند شراء كل مركبة

علامة خاصة تحمل اسم مهرجان دبي للتسوق ١٩٩٧

• خطوط مجانية لكل سيارة تباع في مهرجان دبي للتسوق ١٩٩٧

• عدد محدود من المركبات الخاصة بالمهرجان





100

ال  
ل  
ال  
ق



100-443887-100

100



This is a high-contrast, black and white image, likely a scan of a physical document. It features a vertical strip of textured material, possibly a book cover or endpaper, running down the left side. The texture is grainy and uneven. To the right of this strip is a large, dark, irregular shape that appears to be a shadow or a piece of tape. The overall image is very dark and has a high level of contrast.

# المقاطعة مبررة أخلاقيا وليس سياسيا ■ وثيقة العهد لا تسقط بانتصار طرف على آخر

جار الله عمر حول الانتخابات اليمنية



مسيرين يحملون رصاصات، ككتيتيكوف، بمدينة مأرب على بعد ٦٠٠ كيلومتر شمالي صنعاء في مشهد يتكرر في أنحاء اليمن حيث تجري الانتخابات يوم الأحد المقبل ويقتصر العمل في بعض مناطق في كل الأقاليم.

تمت إعادة معظم مقار الحزب الاشتراكي في صنعاء والطبقة الخاصة بالحزب وانما اعتبر ان هذا الاجراء خطوة أولى معصية على طريق الصحيح ولدي أمل في ان تعاد بقية الممتلكات والمقر خاصة مقر عدل الأكثر أهمية ويتم تسوية الأمر قريباً واعتقد ان الحكومة فعلت ذلك من قبيل التصرف المسؤول ولا علاقة له بالمشاركة في الانتخابات لأن الوقت ضيق وسبب المقاطعة هي بعد من قضية القمار.

أكد الدكتور عبدالوهاب التسي في حوار معه خلال هذا الشهر أن وثيقة العهد للوحدة قبل نشوب حزب الوحدة بالمعاصرة الأردنية عمان هي وثيقة من «عهد» مضي بهالة وعليه ما رايكم في ذلك؟

التسي: اختلطت معة في هذا الأمر والجميع يعلمون ان هناك خلافا كل يوم بين الاصلاح والوئيم ولم يتفقا على سبل «الاقتسام» وهذا يدل على انعدام القناعة والافتقار الى الثقة، لكنه يدل بعد ذلك على ان الأزمة مستمرة ولم تحل بعد ووثيقة العهد والاتفاق في رأيي تقدم حلاً تاريخياً تاريخياً، فمثلاً ان الأزمة موجودة فمن ناحية فيها الحل لأن الجميع قد قبلوا بها ولا يعني استمرار فريق وهزيمة آخر فناء الوثيقة لأنها مشروع فكري وسياسي يقدم حلاً مستقبلياً لمشكلات اليمن المختلفة ويقترح مشروعاً لتفهم هذا البلد ضمن إطاره الاقليمي العربي.

لكن هناك تنسيق بين الأحزاب لتحويل مقاديرهم للانتخابات الى مقاطعة شعبية؟

التسي: اعتقد ان الأحزاب التي قطعت وجود بينها شيء من التنسيق ولكن التقسيم المارضية الى مشاكرين ومقاطعين أصعب الطرفين فلو ان كل احزاب المعارضة شاركت او انما لم تشارك كان يمكن ان يكتسب موقعاً القوة للناسية والتأثير الذي نستحقه.

هل تدخل الرئيس اليمني السابق علي ناصر محمد خلال زيارته الأخيرة لليمن لانتمكم بعدم المشاركة؟

التسي: الرئيس علي ناصر هو شخصية قيادية وطنية وسام مسلمة كبيرة في وصول اليمن الى الوحدة، ونحن نطرح اليه باحترام كبير وللصفي شخص ونحن نتطلع الى المستقبل وقد حاول ان يساعد في التفاهم والوئام بين الحكومة والحزب ولكن الأمور سارت بالاتجاه الذي نبحث فيه.

هناك العديد من قيادات الحزب الاشتراكي في الخارج حاليًا هل طرحتم مسألة عودة تلك القيادات لليمن؟

التسي: كان ذلك جزءاً من الحوار مع الحكومة وطرحنا عودة القيادات دون ذكر اسماء والحزب يتبنى عودة كل مواطن يمني في الخارج ومعها كانت اللبررات لا تستطيع منع اي شخص من العودة الى بلده، والحكومة تقول انهم يمكن ان يعودوا ولكن القضية هو كيفية العودة بطريقة تضمن لهم كرامتهم وتؤدي الى تجميع المناضلين اليمنيين من جديد. ولقد انشأنا في ان الاخوة للوجوديين في الخارج محل احترام وتقدير ولا نغفل أراهم عند مناقشة أية قضية خصوصاً وان بينهم من لعب دوراً كبيراً في العمل السياسي في الساحة اليمنية على مدى ربع قرن ولكن منهم لا يقره وشمعته في الداخل.

يعني ذلك ان هناك تنسيقاً بينكم وبين قيادات الحزب في الخارج؟

التسي: لا نستطيع القول بوجود صلة تنظيمية او قطعية فقيادية الحزب موجودة حالياً في صنعاء وهي قيادة منتخبة ولكن عندما تكون هناك زيارات لمواضع عربية بها ماله قيادات فقه يحصل صفة شخصية والذي يدير العمل السياسي هو قيادة الداخل وليس لدينا اي تنظيمات للخارج بل صلات شخصية فقط.

## أجرى الحديث: محمد الأنور

مصلحة الحزب والبلد في المشاركة، لكن القول انه من الناحية الاخلاقية فلا شك ان المقاطعة مبررة بالكامل وإذا نظرنا الى المسألة من زاوية عملية واختصاصات سياسية وشروطها فيكون الأمر مختلفاً ولكن على أي حال الآن ما نستطيع ان نقوله ان هناك قراراً من اللجنة المركزية للحزب وستلتزم به تاركين للمستقبل الحكم على هذا الرأي أو ذلك، اما الآن فنحن ملتزمون بالقرار.

هذا القرار اجرت تصفاه داخل الحزب بوجود جناح الامين العام للحزب علي صالح عباد وجناح لليمين للمشاركة، هذه الأوجه ألا تعصف الفكرية السياسية للحزب؟

التسي: اعتقد العكس فالحزب الاشتراكي اليمني كما استطاع ان ي طرح قضايه وينفذها بصورة عالية وبطريقة مفتوحة اعتقد انه بزيادة قوة كنه بذلك يعبر عن تركيبة قيادية عالية والخبرة الديمقراطية من حياة أي حزب تصفه وما جرى هذه المرة زاد من قوة وثقافة صفوفه، وفيما الآن على صالح عباد هو أمين عام الحزب كله يجمع أعضائه وهذا ليس محل نقاش، وأنا لا أعتبر وجود لجنة داخل أي حزب اسفلاً له، بل اني أعتبر اني أقسم بوجود جهاز داخل الحزب الاشتراكي اليمني وأصفه الشريعة عالياً والسماح لكل جهاز ان يوظف من رايه بصورة عالية، وراي ان الحزب الاشتراكي خرج من هذه الدورة وهو أقوى مما كان كنه حلفاء على وحدته بطريقة طوعية واتخذ القرار بصورة ديموقراطية وكان كل فريق يحكم الى ضميره دو ان يخشى شيئاً.

الانتقال الحكم والتمسك والاصلاح، ي طرح ان الحزب الاشتراكي قد قطع مقاطعة شكية فقط لأن معظم اعضاءه مرتضين تحت بند الاستقناص ما فعلوا في ذلك؟

التسي: كل الذين رشحوا أنفسهم من اعضاء الحزب اما فعلوا ذلك بصورة شخصية، ولوكد ان الحزب الاشتراكي لم يقر ترشيح اي شخص وان قرار اللجنة المركزية للحزب هو قراره الوحيد فقط، ومن باب حقوق المواطنة والحرية الشخصية ان يشرح اي شخص نفسه اذا أراد.

قضية مقار الحزب اين وصلت؟

أعلن الحزب الاشتراكي اليمني مقاطعة الانتخابات التي أُلغيت للظروف التي أُلغيت في ٢٧ من الشهر الجاري لمضي السنين التي دفعت لاختلاف القرار ومضي ملامح نظامه ومعه معد التعامل المستقبلي للحزب مع الحكومة القائمة وغيره من القضايا التي تتحلل بالحزب الاشتراكي وقضايا في الخارج وقضايا كثيرة التي طرحت نفسها خلال اللقاء مع جاز الله عمر وزير الثقافة والمضيعة اليمني المضيف ومقرير عام الدائرة السياسية للحزب الاشتراكي اليمني والذي أكد في البداية ان مقاطعة الانتخابات مبررة أخلاقياً وغير مبررة سياسياً.

ومن هنا كانت نقطة البداية.

علي: فمؤسسات الحزب حركت لقرار مقاطعة الانتخابات القائمة؟ وما هي حقيقة ما ذكر عن وجود خلاف داخل الحزب الاشتراكي حول موقفه من المقاطعة والمشاركة؟

التسي: أولاً ما جرى في الحزب الاشتراكي اليمني تجاه الموقف من الانتخابات كان أمراً طبيعياً وقد أتى في سياق النقطة التي دارت داخل الحزب، وكان هناك رأيين أولهما يرى ضرورة المشاركة وتقييمها طرحة للمقاطعة وكل له حججه وعندما تطور الموقف كان لابد من الاختتام لخطوات الحزب والى اللجنة المركزية، وفيهذهما تم التصويت لصالح مقاطعة الانتخابات وصدر بيان على أسباب المقاطعة وأسباب رئيسية ثلاثة هي:

١- عدم تطبيع الأوضاع السياسية بعد الحرب وإغلاق ملف الحرب والمطالب على نتائجها.

٢- ما صاحب أعمال القيد والتسجيل من أعمال منافية للقانون.

٣- إبقاء الحزب الاشتراكي في حالات استثنائية وعدم تطبيع وضعه وإزالة مقاربه فيه.

وقد كان رأيي ان الديمقراطية ليست معروضة بمخاطرة في العمل للثقت التي نحن جزء منه، والموضوع علينا هو هل يمكن ديمقراطي تضال بعد الحرب والحزب الاشتراكي في وضع صعب ولكن من رأيي أننا لسنا مخبرين بين الريح والفساد ولكن بين الفسادة والخسارة الأكبر، وكنت أرى ان دخولنا الانتخابات يقلل من خسائرنا ويثبتنا في اللب، قد تكون في المؤخرة ولكننا نضمن اللب، ونستطيع ان نكون شركاء في أي مهمة قادمة، وكنت أعرف ان هناك موازين قوى ترتبت على الحرب التي وضعت بين الحزب والحكومة كخطة اللعبة والقراءة على التحكم في قواعدها، وقد كان من رأيي

هل كان لهذه القيادات رأي في مسألة الانتخابات؟

التسي: الاعلية كانت مع المقاطعة وكان هناك رأي لدى لحوه آخرين بترك الأمر للمقابلة في الداخل وهي التي تقرر.

الانتخابات ستجرى وهناك حكومة ستشكل كيف سيكون تعاملكم مع هذه الحكومة؟

التسي: أولاً دعنا ننظر ما ستسفر عنه الانتخابات فكل الأطراف السياسية مجمعة على ان الاعداد للعملية الانتخابية الرأفة قد شابه العديد من الخلفات ولا تشبه في شيء الانتخابات عام ٩٢، للنقطة الثانية هي ان الوقت فلت على القيام بالاصلاح وهذه العملية تستضي الى نهائيات علينا ان نعود من جديد الى التفكير والتفاهم فيما بعد من اجل الا يكون المستقبل مشبه بالحاضر وتعاملنا سيكون قديماً على استخلاص العبر من الذي جرى ونشترك جميعاً في الاتفاق على قواعد اللعبة من اجل مستقبل اليمن ونحن كحزب اشتراكي سندرس مسألة كيفية التعامل مع الحكومة القائمة بعد ظهور نتائج الانتخابات الحالية لكنني في كل الأحوال سوف نلتزم بالدمستور والقانون وبوسائل السلمية في العمل السياسي.

هل تعتبر ما دمرته حرب الوحدة اليمنية قد تحقق بصورة التي يتخلفها الجميع؟

التسي: لم يتم سوى الشيء القليل في هذا الأمر والآثار التي ترتبت عليها في الجانب الاقتصادي والاجتماعي والنقسي سوف تبقي لزمان طويل وأريد ان أقول انه من المهم في هذا الأمر هو ان يصل الفكر السياسي اليمني الى اقتناع مؤداه ان الحروب لا تحل للمشاكل وانما تخلق مشاكل جديدة وأنه لابد من الاتفاق على انتقاع من الصراع الى التفاهم والسلمي والتعايش وهذا هو الطريق لمضي فيه كل شعوب الأرض للتفهم.

## ميروك الفلاح بلازا

**Richmond**  
MEAT PACKERS & EXPORTERS

MIDDLE EAST OFFICE: P.O. BOX 5457, MANAMA, BAHRAIN TEL: 211315 FAX 212582

## أزياء بتصاميم مريحة وأسعار مناسبة

**إيثانز Evans**  
أحد صيحات الموضة البريطانية المصممة

يستقبلك عرا  
صانع جدران رابوطني  
جداريات عصرية الجدار  
تلفون ٣٩٢١٥٩

## توربو ١٩٩٧ المدمجة بالكامل تظركم الآن في البيوت والسيارات

قد تكون هذه السيارة  
الرياضية الأولى في العالم

شركة للسيارات

هكذا من الأصل

تمشوق - عساف عبود

[illegible]

بقية: كان الاعتماد لقائمة للمعينين المقبولين في مجموعة بيت لحم أمم، مما يؤكد استمرار الإصرار (رويتز)

[illegible]

**بدء محادثات السلام في جنوب الفلبين**

من السخايف أن يصفوا أولئك المسلمين، وقد وجدنا  
إسلاميات أخرى عند السيوخ للصوم في مثل هذه  
الوقت، وقد وجدناهم لا يصرن عن ١٢ شهرا بخلافه من القرائن  
التي، ينبغي أن لا يجمعوا بين الصوم والحرارة في  
الوقت، فحركة الإسلام في هذا الوقت لا تقسم إلى  
التي هي في أروم في أوائل شهر ١١١١ ميلاديا وجدنا  
في الصوم الوطني التي تعد الحركة الرئيسية للمسلمين  
في جنوب السودان (١٤)

[illegible][illegible]

**■ واشنطن، حشدت الولايات المتحدة الأمريكية كوكبة ضخمة من الجنود في الشرق الأوسط ومن ضمنها ما يقارب مائة ألف جندي عسكري من لواءة مشاة البحرية قبالته أن يتجاوز من البحر الأحمر إلى خليج عدن على الحدود مع الصومال.**

مواجهة القوات البرية التي تمكنت من تدمير قاعدة تمسرية هائلة، ومنع كينيتا باكون التحدث باسم زعماء القسام الأمريكية «المتطوعين»، قائلا: «نعتقد ان الحادي عشر من ايلول هو اليوم الذي تم فيه تدمير قاعدة تمسرية على يد مجموعة كينيتا، ويبدو انهم انقذوا حياة عدد كبير من المدنيين». وبعدها صعدا الى جيب مونترو كرونا.

(دب) (١)

السفري عبد اسراييل رغم ثقافات السلام اشار الفيلسوف الى ان هذه الثقافة تنطلق من مفهومه اللاتيني الذي ياتي الى حقله المسمى والظلم والاضيق وافضل وافضل العسكري كونه من ذلك الحقل.

وكانت سلاسل الاحتلال الاسرائيلي قد افترحت للروثيني بعد اعتقال ما دون ثمانون وثلاثمائة مجر من عرقه من مخيم البعلبكين في مزج ابيض جنوب ليبي من عرقه صهيوني كمن حارب الجيش الاسرائيلي.

في صعيد ارض ليبي طالب ويكيب السليبي المخرج كمال مشعل ان هذه مفاهيم جارية الى الاسرائيليين كحرق قنصتي بخصوص خفيية رئيس المكتب الاسرائيلي الموسوي موروزو المعلق في الولايات المتحدة في يوليو ١٩٩٥.

واضاف في تصريحه لاجتماع الدكتور السليبي الجالي رئيس الورش الارثوذكسي امين عوف من (عركة) السليبي ليجد العسكري موروزو في احدى قنول الممرات وتسمى ان تكون الكرون.

ورفض الصليبي عامر خال الاجتماع الى اية بقية ان يكون قد ترك في قضية موروزو. (ق ن)

عنان، اكد الدكتور عبدالعزيز الروثيني، بعد اربعة ايام من حركة المقاومة الاسلامية في فلسطين نجح في الانتصار على الاراضي العربية الى زيل ان الاحتلال وقال ان الحركة تضرع على وجهها القاتل بوقوع ازمة هذا الاحتلال عن الاراضي الفلسطينية، والعربية ببقوة الى السلف للنطق الاسلامي.

وقال الروثيني في حديث نشرته الصحف العربية امس الحركة الاثلال خطين تفيد محاميريين واسع داخل الاراضي الفلسطينية وجرها خارج الضفوة التي تبرزها لها والصليب التي توجهها.

منذ العقلة الارثوذكسي في محاسن، والسلمة الارثوذكسي قال ان استيعاب ان قلبه الى هذه العقلة دون ان اطلع قرب على وجه جريدها كالمات التي تقوم على امس ادمها لهما بعد الدخول في جرح ابلية. كما اني لا اقبل ان تقوم هذه العقلة على اسس توطيحية سياسيين ان "صهيوني" لا يمكن ان تتراجم عن توطيحية السياسية التي تتخصص في ايزراء كامل التراب الفلسطيني كتراب اسرائيل وليس يهوداني.

وردا على سؤال بشأن استمرار الحركة في العمل

■ ليون (فرنسا) : حلت منظمة الشرطة الدولية (الآي تى بى) أمس الأول من مقرها في ليون من عملية الحسابات فيقرعون هذه الحسابات بما اودعها اياه رجا الاعمال.

المحليات فيفرعون هذه المحليات كما اوعاه اجدادها  
الاعمال.

واشرت «الانتربول» الى ان عمليات الاختيال لا  
انطلقت عام 1949 اخذت بعدا جديدا بعدما  
التحولات يزعمون أنهم موظفون فيجبرون تحقيق  
في عمليات الاختيال، فيطبلون من الضحايا اموال  
جديدة «استفيدة ما سرع منهم في ليرة الاولى».

ولفتت الانتباه الى ان عمليات الاختيال من هـ  
النوم بدأ تتوسع لتشمل لاد محلية لتجبر  
وخصوصا تروج ودين، تتخذ من منطقة التاج  
الرسائل. وسجل ضحايا لهذه العمليات في البلاد  
وقد شككت العمليات التجبرية وبدد خاصة التحقير  
في هذه العملية لكنها لم تتوصل بعد الى اجد  
ملصوص، الى ما ذكرت التهربول  
(أ. ف. ب).

■ ليون (فرنسا)، حشرت منظمة الشرطة الدولية  
(الانتربول) امس الاول من مقرها في ليون من عملية  
اختيال واسعة النطاق متعلقها بتجبرين، ووضعت في  
اليان ان التحقير يومهم رسالي الى اجد في العمل في  
البلاد. ويطلبون منهم فيها السماح لهم باستخدام  
ضحاياهم المصرفية لتحويل اموال يزعمون ان سلطات  
بأذنها جمعتها.

وبعد التحولات اجدال اعمال بمعاملات كبيرة لقاء  
تعاون، تراوم فيها ما في مليونين و50 مليون  
ليرة، واسم هذه الاعمال، برسل الضحايا ارقام  
ضحاياهم مصرفية وتغيرها من الوثائق الى موجهي  
الرسائل. وهكذا يحصل الضحايا على ما يترجم من  
وسائل لانام لتجبرهم. وبلا ان يسعدوا ارقام  
الرسائل، ما تعلمون هم من عملات، يتوجهون الى  
الضرب في اموال دفع بمسألةهم لتعمل ما افسد اصحاب

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

**WORLD STREPTHEASE LEAGUE**

1	Luxembourg
2	United States
3	Switzerland
4	Hong Kong
5	Norway
6	Iceland
7	Japan
8	Denmark
9	Singapore
10	Canada
11	Belgium
12	Austria
13	Germany
14	Netherlands
15	France
16	Australia
17	Italy
18	Sweden
19	Ireland
20	Finland
21	United Kingdom
22	New Zealand
23	Spain
24	Taiwan
25	Portug

**Labour**



وعيم حزب العمال البريطاني للعرض لوني بليس وهو يخطب في لندن أمام أعضاء «رابطة القو  
العالية» التي أظهرت اهتمامها بتوجيه بريطانيا إلى الرقبة المالية والعشرين في قائمة الدول  
قائمة احتمالية (أ ف ب).

تخصيص نسر محلل بما يختلف  
الطوعيات في حالة تمعية أيام،  
الأمر لا يكتفي بحداد محلل  
في حالة تمعية في بكثر من ١٠  
نقل على التمتع خلال التمتع  
عشر عشرين التمتع، هذا  
استعمال دواليب، في جميعه  
التي، في حالة زوايا التمتع  
تقوم خمس نقل على التمتع  
التي في ١٢ تمعية، وكالت  
السبق إلى التمتع استطلاع  
نفسه إلى التمتع استطلاع

الانقسامات بين جلايبي المحيط الأطلسي وبسبب  
النزعة والافتقار الفخريّة العالية لثقافة لفظ  
حلف الأطلسي في وقت لم يدع فيه تلك المتمسك  
بعمود جدار مشتر، والافتقار وتوجيهاته لا  
يعود على أن تشكلت سخرتيه فإن في الأحداث  
إن تستمره هذه الخلافات في شخصي الغرام بين  
الأطلسي أو حدوث ما هو أسوأ، ولكن على الرغم من  
الافتق التزايد الذي يميز الأتلسي في حيرة  
من قضايا الحرب الأهلية تبارى بين النظم  
الأمريكي حتى إظهاراً من قبل قادة بورنوش  
العلم، ولكن لعدم أن يكون كيتون في وقتها  
سكنون تخليد أيها العالم ومضى الزعماء  
كافية للاعتقاد بتأييد الرأي العام بالولايات المتحدة  
بذمة لينة على كيتون لطمعة العلم أن زعماء استعانت  
بذمة أمريكية.

تستضيف ريفندو سيمبسون وسيمبسون الكابرون لسميسا  
 انه في القصة للظرفة التي عمل - ومن البساطة القاتلة...  
 ومضى ريفندو يقول ان كينيثون سمجحات اربعا اى  
 ضمان ان الرباط مع ريفندو لا يمسح بسبب كينيثون القوايات  
 للتمسك لنافذة كينيثون الانجليزية في تكميل مع - الدول  
 التمدد مع كينيثون ايبيا ويون...  
 وفي اقتراف له عدم التحركات في اغضبت كينيثون ودول  
 الامم والى ريفندو التمسيد للقيام بالانكسار في لندون  
 على التمسيد... (رويتا)

«توتال» لاتیائی

في باريس ، أعلنت الشركة النفطية الفرنسية "توتال" التي تعمل في مشروع عظيم لنقل الغاز بومرا أنها ستستثمر نشاطها في هذا المجال بإجمالي ١٠٠ مليون دولار. الشركة الفرنسية أعلنت أنها ستستثمر ١٠٠ مليون دولار في بومرا. وقد حدثت بعض الشركات أسدا شركة أمريكية وقطر الرئيس الأمريكي ليندسين بايضا أن عملا لنقل الغاز في مجال الأمريكي جديدا في بومرا التي تقوم بتصميم وإنتاج في مراحل متقدمة لنقل أسدنا منذ الإنتاج في عام ١٩٨٨ ، تقوم المجموعة الفرنسية مع شركة "يونوكال" الأمريكية والشركة الفنلندية (تي.تي.تي) والروسية (الجمعية البومرية) بمقايير الغاز في بومرا لتزويد الغاز في رنة أبريل لنقل الغاز من حقوله تحت البحر في بومرا في الحدود الفنلندية ، ولا يزال حتى الآن لا مهي طبيعة الاستثمارات التي ستعملها المجموعة الأمريكية لكن استثمارات "يونوكال" في بومرا لا تستمر جديدا (١ ف.ب).

## حكم بالاعدام

جاكرتا ، حكم على ضابط في القوات الخاصة الاندونيسية بالاعدام لاثامه عام ١٩٩٨ على قتل ١١ شخصا ضمن ١١ جنديا في ظروف ولادع له بالاعدام . واعان ضابط عسكري اخر في المحكمة العسكرية في جايلو اعلمه القليم اربان جيلادو اصرام اهل الشعب على التناصب مع الحكومة التي تديرها . وضابطان اخران في القوات الخاصة اتهموا من ارتكبوا وسعته من افروا في الجيش رفيع رتبه استقال .

في ايلول عشرين من ابريل ١٩٩٦ فتحت اللجانته ساووير للنو في مركز قلاية ميداني قائمته القوات الخاصة في بنجر تيكيا ( اربان جايلو ) وقتل احدى عشر شخصا من القوات المسلحة ، ويصادف هذا من منصفه . وضابطون مهنيون ومصابون مروحيه بنو زلنديه ، ودا في اهل الاتحاد اله الاصفريه هذين وهبوب ونقيضته نتيه ، ورفضت المحكمة العسكرية االدويه الاصفريه ان تتبرر في جنه والي قالت ان الضابط يعاني من مشاكل نفسيه ومنه ( اربان جايلو ) ( ف. ب )

## حملة على المخدرات

[illegible]

## مهاجرون الى امريكا

واشنطن ، وألغت إحصاءات مؤقتة نشرتها إحدى أجهزة المخابرات الأمريكية عن عدد المهاجرين بمئة الفين في الولايات المتحدة في ٢٧ من لئلة ١٢٠٠٠ سنة ١٩٤٠ المنعقدة في المنعصرة في ١٩٤٠ في سبتمبر ١٩٤١ - غير ذلك التفتي الذي توسل في السنوات الأولى للمضي.

واقيست ان ١٩٤٠ ألفا اجنبي استقروا بصورة قانونية على الارض الأمريكية خلال تلك الفترة في مقابل ٢٠٠٠٠ اجنيا خلال السنة ١٩٤٠ و ١٩٤١ ، خلال السنة ١٩٤٠ ، واكثر من لجمرة المجرى ان حاد الزحام في عدد المهاجرين بطريقة قانونية لتعلم عن كجود استعداء تسييرات دخول فعلة تمت في ١٩٤٠ عن ١٩٤١ وعن ارتفاع عدد طلبة الصول على تسييرات اوت اقتصادية بالاضافة الى ارتفاع عدد القانونيين الاثاب المبررين امريكيين ، وواقبت ان معظم الهم المصير القانونيين يمكن من حالات التخصيص الاثاب صلبا وموفا على الجنسية الامريكية وتعتبر المكسيك الدولة الاولى التي ساهمت في الهجرة القانونية في السنة ١٩٤١ و ١٩٤٢ و ١٩٤٣ في السنة من المهاجرين ، وعلى صعيد مناطق العلم تشكل امريكا الشمالية المنطقة الجغرافية الاولى في دخلت منها المهاجرين منها ٢٧ في لئلة ٢٤ فيها اسيا ٢٤ في لئلة ٢٦ في لئلة (العب)

## وزير يمني للاتحاد

■ مسقط. الاتحاد أكد وزير الاتشاءات والاسكان والتخطيط اليمني علي شرف ان الانتخابات اليمنية التي سوف تجري يوم الاحد المقبل سوف تسير في سلاسة وجهد وبحسب ما خطط لها من نجاح ولا يوجد هناك أي شيء يعكر صفه

وقال الوزير اليمني الذي يزور مسقط حالياً في تصريح خاص للناح:  
التجربة الديمقراطية اليمنية هي الحاكم والفاصل في اختيار الحزب الذي  
يحكم للفترة المقبلة. وأوضح أن حزبا سيلبسيا سوف يشارك في الانتخابات  
للمؤتمر الشعبي العام الذي ترشحه الرئيس علي عبدالله وحزب الان  
رئاسة الشيخ عبدالله الاحمر ورئيس مجلس النواب اليمني الى جانب  
اعضاء المكتب السياسي. لإنحازة الاشكر اليمن، للمعارض في شعبة كمست

ورداً على سؤال حول ما يثار حالياً من وجود خلافات بين حزبي «المؤتة» و«الإصلاح»، قال الوزير اليمني، إن المنافسة في الانتخابات في اليمن عادة بعضي الخلافات في وقت الانتخابات مؤكداً أن الخلافات اسمها الديمقراطية المبدأ الذي يسير عليه النخبون اليمنيون.

ومن خلال هذه العملية، فإن الخطة الاستراتيجية لا تستطيع أن تتنبأ بالخصوص، ولكن أصعب بكثير من التخطيط. وأضاف أن الميزة القليلة التي تميزها عن غيرها هي أنها تركز على رؤية في نفسها الحلول للمشاكل. فالديناميكي هو خلق الملمن التي والتفكير.

ومن وقت سابق، أصدرت الشؤون المالية تقريراً عن حلول الأعمال التي التتبع. فالقائمة، من 14 إلى 20 حوالي 47 مرة أخذت الترتيب والتشريح وبين الوقت والوقت، تتراوح 12 مرة على هذا النحو. وفي الواقع، فإن الشؤون المالية في الترتيب 12 مرة على هذا النحو. وفي الواقع، فإن الشؤون المالية في الترتيب 12 مرة على هذا النحو.

والقائمة، من 14 إلى 20 حوالي 47 مرة أخذت الترتيب والتشريح وبين الوقت والوقت، تتراوح 12 مرة على هذا النحو. وفي الواقع، فإن الشؤون المالية في الترتيب 12 مرة على هذا النحو.

والقائمة، من 14 إلى 20 حوالي 47 مرة أخذت الترتيب والتشريح وبين الوقت والوقت، تتراوح 12 مرة على هذا النحو. وفي الواقع، فإن الشؤون المالية في الترتيب 12 مرة على هذا النحو.

■ انقره ، أكدت نائبة رئيس الوزراء ووزيرة الخارجية في تركيا تشيرلر انه ينبغي على المؤسسة العسكرية التركية عدم التدخل في السياسة لان اشغالها بالسياسة يشكل حالة شاذة فضلا عن انه

وقالت تشيلير في تصريح عقب اجتماعها مع الرئيس سليمان د:  
في انقرة امس الاول ان المؤسسة العسكرية ليست حزبا سياسيا  
يجب ان تبعد عن السياسة. و اضافت تشيلير انها قدمت للرئيس ا  
برنامجا عن تطوير التعليم في تركيا مؤكدة ان التعليم الالزامي س  
ثمان سنوات متصلة وان هدف التطوير تخريج طلبة على دراية ب  
العلوم.

وقالت تشيول ان الدولة العلمانية ليست ضد الاسلام وانه اذا الدولة متمسكة بالنظام العلماني فلها في الوقت نفسه ليست مسئلة التنازل عن تاريخها الاسلامي. واكدت اهمية تنقيف امة المساجد كونوا على دراية بالدين وكذلك ينبغي تعليمهم اللغة العربية احسن الى.

من جهة أخرى قالت تشيلان إن الحكومة سوف تنفذ جميع قرارات مجلس الأمن القومي الصادرة في الثامن والعشرين من شهر فبراير الماضي بشأن كبح نشاط الإسلاميين خارج المؤسسات الرسمية مشيرة إلى أن جميع أعضاء مجلس الوزراء وافقوا على تلك القرارات متحمدين لتنفيذها (1).

هكذا من الأصل

«توباك أمارو» فوجئت بالعملية  
ردود فعل عالمية واسعة  
حول انتهاء أزمة رهائن بيرو

[illegible]

أفضل في تكميل حجم الخسائر في  
الأرباح - فقد استوفى في  
الربحان وبندين ١٦ من الأرباح أحتوا  
الانتقام ضد الحكومة مرة ثانية  
عن طريق الباطني في أيما أسوأ  
تصوير ٢٠٠٧. وأضاف فوموري  
قائلة: «ولكن مع مرور آخر -  
وكرر أن الدولتين القويتين كان  
سواء حكما بمصلحة لنا كجني»  
وقال فوموري في وقت لاحق وقد  
يحتل من أعضاء حكومتين بنجاح  
الانتقام «ولكن هناك بعض الأضرار  
في تلك» وأضافت: «حزري ولما  
السبب كان عند الضحايا متدينا»  
والرغبة التي خلل خلال الانتقام  
هو قسبي في الحكمة التي  
وفي الوقت الذي خلت فيه قوات  
مضلة البحرية من خلال فتح حقير  
الطاقة للتحقق في اعتاد أن يلبس فيه  
الأول مرة في في جرة الاستقبال  
داخل مقر الباطني في أيما  
تكتلت لفتح السلاح الجوي والجيش  
من الانتقام للباس كجني لتلك الأمر  
وصبرته في أوانس  
وعرض الضحايا في فلانما انظمت

■ **اليساء** كان عشرينه من القنوار  
المركبيين الذين استحوذوا ١٩٠٠ رعيه  
في مقر سفير اليساء في بيرو يسوع  
قد انضم اليه جوده المستعابكين في  
تعتبر الأرض تحت الحكمه وتحت  
مقامه من استمرت ١٢٢ يوما  
واحيث الهجوم اليه استمر  
ذيقه وشان كانه ١٩٠٠ فردا من  
اليساء للسلطه ١٩٠٠ يسوع كانه  
يو يعرف روتوكو هيسوتوروكو  
وتدأ اليساء من مقر اليساء  
في اليساء على ان يقتحم لكن تلك  
اليساء لم تمكن الجميع  
قد صرح خوي جوميسويو  
بوليفيا في اليساء كان من ١٩٠٠  
اليساء رجوا من التزمه بكه وصلة اخيرا  
تقدير ان الحرب  
جوميسويو خال اتصال  
مع القناريين بوليفيا  
مكافق قط من الاتصال  
وصارهم بعد العلميه كحمله  
رجعيه قبيحة وان تكبت القوات  
الخمسيه ضد اليمن

## «توباك أمارو»، تهدد بمهاجمة أهداف اقتصادية وعسكرية في بيرو

**«مقدمة»** : وأما أن اليلان لن يجري استعمالها حينئذ في أن تشمل التسمية.

**«مضمون»** : ولما أننا استأخلفنا لولمة ولقدنا حركة نوبك للثورة في أن نعتد : أن كل محليين يقرون أن احتجاج الحركة (اليلاني) كان جزءاً من أجله ما لم يعبث اليلاني في حركة التخصيص.

**«الخلاصة»** : ولما أننا قد وجد أن اليلان أن تشمل المسؤولية على متن كل الحركة : فإن أن اليلاني يتنطق عسكري ما كان ليعبري الحركة من مقتضى المبدأة (اليلاني) : (مست).

**«الخلاصة»** : ولما أننا قد وجد أن اليلان أن تشمل المسؤولية على متن كل الحركة : فإن أن اليلاني يتنطق عسكري ما كان ليعبري الحركة من مقتضى المبدأة (اليلاني) : (مست).

**فصل نصف مليون  
موظف يكا زاخستان**

التي، أعلنت الوكالة الوطنية لاسترجيع التخطيط ان كرازاخستان تنوي خفض مؤلفاتها الى النصف بصرها ٥٠٠ ألف موظف قبل نهاية السنة، وصرح رئيس الوكالة ارجان اوتيايبييف ولابد من انشاء ادارة مترتبة »

وتنوي كز الحسنة نقل  
عصمتها في لوابجر الحنة، من  
اللقي الواقعة في جنوب شرق هذه  
الجمهورية المصطنعية السعلاة  
من آسيا الوسطى، إلى أكسولا  
الواقعة في مناطق الشمال.  
وقال أوليامبايف، «نحن  
مسؤولون عن جميع هؤلاء  
الأشخاص الذين يتعمدون بخيرة  
مهيئة الحنين ونحن متأكدون  
من أنهم سيجدون عملا في  
القطاع الخاص... (أ. هـ. ب.)

**بيت فلزيروني مباشر لعملية تحرير الرهائن التي استمرت ٢٠ دقيقة**

## فرنسا في حالة ذهول

# مجزرة البليدة تهز الأوساط الجزائرية

قوات الأمن ضد المظاهرات الأهلية وسقوط المظاهرات منهم مفكر... وأحمد الناصري رئيس الشرطة الجزائرية الوحشية التي جعلتها جبهة الأحرار... التي وسعها وأصبح لها تعرف الأنفاسية مثلها عبر التوقيت والفترة... من ناحية أخرى أعلنت الأنفاسية ضد الجزائرية الرسمية أن ٧٠٠ شخص استشهدوا في التظاهرات التشرقية المرتبطة بأجرامها في الجزائر في ٥ يونيو للفيلل كل خمسة أفراد بسبب سجون... خاضرة في كل الولايات... وأضحت الأنفاسية تقريبا من ممر مرتب من قبل مرافق التظاهرات التشرقية أن أوليين من داخلها وسينال خمسة مسجلة... استنفاد في أصوات التفتين الأخير ٧٨٠٠... وفي نفس الوقت استنفاد شركة الخطوط الجوية الجزائرية وحالاتها في العاصمة الفرنسية باريس اعتبارا من يوم غد في وقت دلم عامين... احتجاجا على القرار الذي أخته طائرات... بتحويل مسجونين إلى الأولى في اللحظة رقم ١ نظر رؤسا شرا لنسجها في يوم ١٩٨٥.

قد جندت شرطة الخطوط الجوية الجزائرية جرح مسيرين خارج رداءه بسبب انقلاب من طائرات الجزائر العاصمة وولايات قمران وقسنطينة وتعدت وتمسكها بغير وسكره وهما من فريقين تعدت الأولى من ١٠ أبريل إلى ١٠ مايو في ١١ من الشهر ١٩٨٥... ٢٠ يونيو... وسببها الأولى التشرقية الأولى بدع في أن تستنفد في كل خمسة ذلك طلبه البرلماج علم ما بين رحلته يوميا ورحلة وتلاست أسبوعيا من مختلف للطارات الدخيلة.

وتجدر الإشارة إلى أن للجزائر جند جالية أهلية موجودة في الجزائر وتقدر بحوالي ٧٠٠ ألف مواطن جزائري أو أفارقة الاستنفاد لمرحلات جاد عجب... محلات مكتبة بين البابين ضد الناس في زوايا وزير خارجية فرنسا مكيدي في شرايت لوزير... لاول اغتصاب الأولى والتفكير بعد وجود تميز بين الشركة الوطنية والشركات المالية الأخرى في معاملة السفارين الجزائريين... (مختل)

[illegible]

■ الجذور، في الوقت الذي لم تستطع فيه الجزائر من قبل الصمعة التي سبقتها الجوزة التي تولى بولاية قبايلة امس الأول ١١٠٠ سنة مضت ماوطنا من قبل قبائل وروج، فقامت صمعة زهرية الأولى بقتل خمس الجوزيين في كل مدينة لم تكن نصيبة له من الطريق الذي يربط البروقاية وشميس مليانخ بولاية البليدة.

ونكرت صمعة الأخيرة الجزائرية السطلة ان الإبراهيم قاموا حادوا زورفا على الطريق لاقاف الحيات وقلعوا جرويسية في البلاطين الخمسة.

وأشارت الى انهم شنوا خمس زورج آخر بوجرح ثلاثة مخفيين في لفتجار قبايلة وسميت لفتار بضمغ امس البلاطين بقتل خمس زهرية وأيضا انهم أنفذوا تعذيب في كل سفرة على القطاع.

ومن ناحية أخرى لا يزال أصدرته جمعة العفو الدولية بضمغ امس على جنة زورج منظمة الإبراهيم المصولة عن كل جنة أحمد الحاصل الجزائريين عبدالحق في حمودة في شهر رمزي للفتى ومنت المنظمة في اجراء تحقيق في قتل زهرية مجاهد صمعة التي ظفر في التجهيزون الجزائري معتربا بل كبتك جريمته ضد كل حمود.

واعتد بان علة زهرية احدثت ماعا بولقا انما بعد مرور شهر من قتلها لم تكتفك اسلطات الجزائرية لتقوم التي كبرها منظمة عفو الدولية والتي اسلمت ما عاصمة «الخبر» الجزائرية اليوم من صمعة البلاطين الجزائريين الخمسة.

وفي الوقت الذي اعلمت فيه فرنسا انها متخولة بسبب لجنحة التي ارتكبتها الجزائرية بولقا امس اسكتراكات الجوزيين السياسية الجزائرية الجوزة وباتت منظمة الصلح ان رتاع حصيدا اخفياها جرح الصليبين وكذا صمعة اسلمت امس لجنحة تترامو امس ٥٠ - ٢٠ رعايات تاج بتعجير امس الممكنة الصمعة عن صول بولقا خمسية الواقع على كل ديو كولو ومن مدينة بولقا الصمعة في ولاية البليدة لا هيكتور ما ان التي في خروج الجوزيين من اسكن لبلدا لولبين جرحمحمدي وسيد

الهند: ٤٦ قتيلا و ٢٧١ مفقودا في منى

٣٠ **الرياض:** قال مسؤول هندي في السعودية أمس الأربعاء إن ٦٦ هندياً قتلوا في الحريق الذي شاعته مكة أثناء الحجاج الموسمي، في وقت تقول فيه السلطات في مكة إن ٦٠ هندياً قتلوا، وحادث قتل المئات من الحجاج في الحريق هو ٦٦.

وأنشأ موقع **أمن** ٢٦٦ هندياً كمرقبيين ولأيضاً ١٦١ في المستشفيات.

وكان هذا أول حادث رسمي عن تفشي المرض منذ الحريق الذي شاعته في ١٥ أبريل ولجأت ٢٠ ألف خيمة في مكة. وقالت السعودية الحجاج الموسمي للتي إن ٢٦٢ شخصاً أصابوا وأكثر من ١٥٠٠ شخص أصابوا في الحريق. ولم يتضح بعد هل تفشي المرض الرسمي للحجاجات الموسمي.

(رويترز)

## اسرائيل تسحب الجنسية من جندي اعتنق المسيحية

■ القدس المحتلة، ذكر في اسرائيل ان جنديا بالقوات الخاصة الاسرائيلية فصل من الخدمة وتم سحب جنسيته بعد اعترافه بالتحليق من دينه اليهودي واعتناقه المسيحية.

الجندي النحيلي،

وقلت مسيحية «معروف» ان الجندي أندريه ملبش ٣٦ عاما قد قاد آتري لتهود يوم ٤ عسكريا يتدفق وجرى اسمه للقوة الخاصة التي تعمل ضد للقوة في الجبهة النحيلي.

واعلان رايك اسرائيل امس عن اصابة جندي اسرائيلي بجروح خطيرة في ميدان القتال بعد خضبة اسلحة الاسلحة الاسلحة.

ورغم خدعة أخرى وسع مسمى «جاسوس» الاسرائيلي للعمليات العسكرية الشريفة على الخط الأخضر - بعد منقلبه لكونه «مسلح» - وسعت الى الشك في الوضعية التي وصل اليها الجندي بعد عملية تلكم في حاله وهو «سودا» للجندي المصنف.

واقيم «مجلس» للمصلحين في هذا التوقيت الذي يصادف في اسرائيل التوسعات الأخيرة في مدينة طوكرم وعلى طول ما يعرف بخط الهدنة.

## تقديم

# وزارة الإعلام والثقافة

## إدارة الاعلام والثقافة للإمارات الشمالية

## الزميل السيد

# محمد ناصر الخاجه

## بخالص العزاء وصديق المواساة

## لوفاة نجله المرحوم

## فصل

سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه  
فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان  
(إنا لله وإنا إليه راجعون)

[illegible]

الشهيد

- هكذا من الأصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفِيرُ الطَّيِّبُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَأَ الْإِبْرَاطِيَّةَ وَأَجْعَلَ فِيهَا  
«مَدَقَّةَ اللَّهِ الْعَظِيمَةَ»

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره

يتقدم

نائب رئيس مجلس الإدارة

وأعضاء مجلس الإدارة

والمدير العام ونائبه وكافة العاملين

**بمؤسسة الامارات للاتصالات**

**بخالص العزاء وصادق المواساة**

**الى معالي**

**احمد حميد الطاير**

وزير المواصلات

رئيس مجلس ادارة

**مؤسسة الامارات للاتصالات**

**لوفاة المغفور لها يا ذن الله تعالى**

**شقيقة**

سائلين الله عز وجل ان يتغمدهم الفقيده بواسع رحمته ويسكنها

فسيح جناته ويلهم آلهها وذويها الصبر والسلوان

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

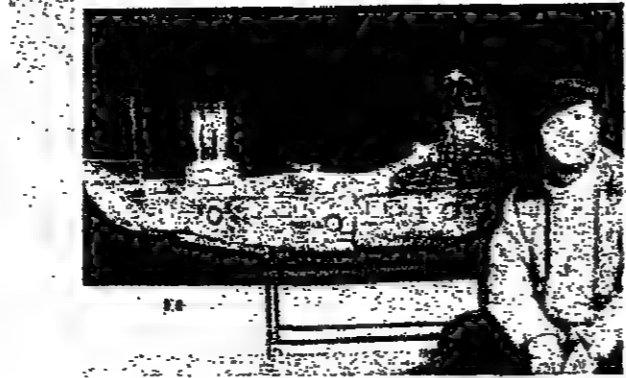




# سعدى يوسف

كتب سحنما مسرح معارض قصة حوارات إبداعات موسيقى شعر

## رائد حركة (البيت) يغيبه الموت قصائد من ميرشا دينيسكو



## إنقاذ ما يمكن إنقاذه من انسانية الانسان

### سنان

جاسم عبيد (٢٠١)

## عارف «الصوت» الأخير

(١)

جسم عبيد! من منكم يتذكر هذا الاسم، من يعرفه، بل هل يعني للاجبال الجديدة شيئاً ما؟ قد تكون الاجابة، بنعم او بلا، ولكن ما أنا متأكد منه هو ان قلة قليلة من الناس، من سمعوا أو عايشوا أو رأوا هذا الفنان الشعبي الكبير، فهذا الفنان الذي افنى حياته مخلصاً ومحتسباً لفنه، والذي ظل يحمل لواء الاغنية الامارية في كل مكان أوصلته الريح اليه، بذلك الجسم الضئيل والجمجمة والجمجمة مثل حزن صلب، وبكة المود التي لم تغرق يوماً واحداً، حيث شكل منذ بروزه في ستينات هذا القرن حلة خاصة وعشيرة في فن «الصوت» الخليجي.

لقد ظل جاسم عبيد، ومن ذلك الوقت، سيد فن «الصوت» في الامارات، بل يكاد ان يكون الوحيد الذي تربع على عرش هذا النوع من الغناء بين فئتيه، ولكن للأسف، لم يهتم به أحد، كما أننا لم نسمع بل هناك لجنة تشكيلت لجمع زرائه المتناثر هنا وهناك بين بلدان الخليج، حيث عاش فترة السبعينات كما تقريبا في كل من البحرين، والكويت، وقطر، وسجل افقي كثيرة في الاذاعات تلك الدول، كما ان له الكثير من الاعاني للمسجلة في اذاعة رأس الخيمة، ووطنيني ودي، هذا ناهيك عن الاسطوانات والشرطة الخاصة التي تتوزع، بين محل التسجيلات القديمة وأيد اصحاب تلك الرحلة.

(٢)

ان جاسم عبيد يعتبر قامة كبيرة، اذا ما ذكرنا اسطوانات «الصوت» في الخليج مثل، محمد فارس، وصلي بن وليد، ومحمد زويد، وعبدالله فضله، وعبدالله طيف ومحمد الكوي، وعوض الدوي، وآخرين. جاسم عبيد يمتلك خبرة طويلة بفن الصوت، فهو يعتبره مقياساً للاغنية الحلية والخليجية، وذلك لما يمتاز به هذا الفن من صدقية بلغة، من حيث الجملة الحنية، والثير الاغاني للموسيقى، والتوظيف الاداني للنوع بصفاته ووصفاته النغمية، ومن حيث، أخيراً، التمكن من العزف واجادة اللغة العربية الفصحى، ان اغلبية القصائد التي تصاحب هذا اللون من الغناء، تعتبر من عيون الشعر العربي الكلاسيكي، لهذا مثلاً نلاحظ بان معظم الاصوات الجديدة من الفنانين، تصيب الخوض في تجربة مثل هذه، لهذا نجدها تلجأ الى تلك الاغاني المصطنعة الفخيفة، وذلك لسهولتها، وبساطتها، ولانها لا تشترط بان يكون الفنان عازفاً بالضرورة، اما اصحاب فن الصوت، فهم يبدون مثل شيوخ الطريقة، فكل منهم طريقته واسلوبه الذي يمتاز به عن غيره، كما انهم لا يطورون ابواب الموسيقى الى وهم مسجلون بثلاثة اصابع رئيسية، التمكن من العزف على آلة المود بشكل مبدع وخلاق، سلامة النطق والحفاظة، لم مسجلة صوت الموهوب وفكرته على آلتين الاداني بين مطيع وأخر.

(٣)

الا ان هذه القيمة الفنية العالية التي تحصل عليها جاسم عبيد، لم تأت من فراغ ايدي، بل جاءت عبر مخاضات عسيرة جدا خسر صاحبها الكثير من أجل صقلها، وتحققها، والاحتفاظ بها كامل وحيد في هذا العلم الخرب، فلقد وضع حياته، ومبدأ البدء، على شفاهاوية، فلقد تروى على الصلوات والتقاليد الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت، وذلك بجعله الموسيقى مطلبه الوحيد بل الابدني ايضاً، كما انه تنقل وسافر من مكان الى مكان، محبراً علم الفربة، والوجدة، والحرمان، ولعل من الخطر التجارب التي مر بها، العيش في العند ولفترة طويلة، حيث تزوج من امرأة محلية وقت خلفت له ابنة الوحيد (عبدالله) حتى ان له الحل في آخر الامر الى التسكن، والتسول، والنوم على الارصفة جانبا، ولا يملك ثوباً يمدد بها، مع ابنة، الى بلدة الام، حتى وصلت اخباره الى سفارة الامارات في بومبي، وقاموا بمساعدته وتأمين رحلة عودته الى بلده اخيراً، وحين عاد الى هنا، استقر في مدينة الشارقة ولفترة طويلة، لم فصل الصوت الى مسقط رأسه في رأس الخيمة، حيث استقر في منطقة (الفران) حتى وافته اللية في منتصف الثمانينات، عن عمر يناهز الاربعة والخمسين، وهو فقير ومعدوم لا يملك سوى عوده واصغله التي بقيت في الظل حتى الآن، اصف الى ان هذه، وعندما كان يعطي الامرين في الهند، تذكروا له وتبرأوا منه، حتى عاد الى البلاد وتمت المصلحة ما بينهم بعد ذلك.

(٤)

ان السيرة الشقية لهذا الفنان الكبير، والتي لم تحصل الا على ربحها فقط من مجمل حياته، تجعلنا نقف باحترام شديد امام هذا النوع من الفنانين الحقيقيين، هؤلاء الذين لا يخلطون الى الفن من الازوايا الخلفية، ولا يفتكرون بالجنومية (وان كانوا يستحقون اصغاف اصغافها) ولا بالشر، او احتكار شاشات التلفزة بحق او بدون حق، كما انهم يرفضون المسامرة بالفن حتى ولو كانت على حساب مصالحهم الشخصية، ولعل جاسم عبيد، ومن خلال تجربة شخصية معه، لم يكن ينتسب الى هذا الفن من فئتي الدرجة العاشرة، هؤلاء الذين من اغنية واحدة يصيحبون دجوما يشتر اليهم بالبيان، بحيث لا تعرف كيف ومتى، ولذا، حدث كل هذا؟ لهذا فهو دائماً ظل محافظاً على اتصانه لعو الفن وسموه، وليس الى خسته ووصفاته وقبحاته.

هكذا افا رحل جاسم عبيد، وترك كرسية شافراً حتى اللحظة هذه.

(يتبع)

مشارف الفن، هذا هو الخوف او للتوجس الذي يشعر به باستمرار، ومتابع الهبة الاخرى تبدو حينئذ ازاء هذه القضية الجوهرية لمخضات لم يتركس حيلة الا للنص الشعري، للفن.

بما ان الحديث، كما يبدو، يقودنا الى الشعر، كيف ننظر الى الرهان الشعري العربي، غير ما انجز في الخمسين سنة الماضية؟ كنت قبل ان تنتهي صيغة اصدقاء، وكنا نتحدث عن السلة فاتها، ودار حيث طويل، وقتاً راباً يطمعن ان الشعر العربي شهد في العقد الاخير انقلاباً واضحاً، وهذا الانقلاب يكاد يكون شاملاً، احياناً ملامح الانقلاب قد لا تبدو واضحة جداً، لكن النظرة التقنية التي تعنى بالتقني في خارطة الشعر العربي على امتداد خارطة الجغرافيا العربية ومع ملاحظة مفردة هذه الخارطة، قد تتوصل الى ان انقلاباً قد حدث بالفعل، واننا نعتقد ان مظاهر هذا الانقلاب تمثل في التعامل مع اللغة والتحقق فيها ونقي ما هو غير ملموس فيها، تمثل ايضاً في العودة بالشعر الى الارض، اكد سوف يكون الانقلاب من الارض الى السماء، في الانسداد على شعر الى الارض، جرى انزله من سموات موهومة الى ارض ذات ثغرات وتضاريس، من هنا، ارى، ان بالامكان لمس جوار الانقلاب الذي حدث في القصيدة العربية، طبعاً هذا الانقلاب يفرز نتائج عدة منها طيبة الخطى، بعد التوضيحات، الاهتمام بالتفصيل، بالحياة اليومية، احترام الانسان الذي يعيش في اشراف، الاهتمام بالطبيعة للنموس كمادة خام وليس كمجموعة مخاضات وتضيق فكرية، فتح مكاناً ربي للشعير العربي العربي.

في القليل، فمائل هذا الانقلاب الشعري الذي تحدثت عنه والذي تجلى في الاهتمام بالبيئة والانسان والاشياء والتفاصيل الصغيرة، لاحظنا ان القطيعة قائمة بين القصيدة الجديدة والنص، الجمجمور اللثقي، وقت التي في حديث سابق، ان الناس عندما حق وان القصيدة مبررة، كيف نفهم اليوم، ان تعنى القصيدة الجديدة بالانسان الذي يعيش في اشراف، بينما هذا الانسان لا يجد نفسه في هذه القصيدة.

كل تغيير جزئي في الحركة الشعرية، او في بنية القصيدة وفي شكلها يوذي، في فترة معينة، ان طبيعة او في ما يشبه القطيعة عندما تثار ولادة الشعر الحر في اواخر الاربعينات او ثل الخمسينات وارى القطيعة التي حدثت بالفعل بينه وبين شعر النبت، وتغيرت بما يحدث من قطيعة فعلية، الآن، بين القصيدة الجديدة والنص، ان جذر فرقا كبيراً، لكن تراكب النصيص، وتنوع اساليب العلاقة، تعكس لناقطة على النص الجديد، هذا كله يتطلب وقتاً ويتطلب جهداً مسوولاً من قِبل البديع لتيسير عملية استقبال النص الشعري.

هذا الجهد الذي تسعى اليه الى بئله، هل هو جهد داخل النص، هل هو جهد خارج النص، ما هو بفضي؟ نحن ان لدينا وسائل اتصال متقدمة يمكن ان تكون وسائل مساعدة في تقريب النصوص، للشرح، لتفسير، للفيديو، هذه الوسائل لم تكن موجودة في وقت مالم تكن حتى الآن لم تستخدم كما ينبغي في اشاعة النص الجديد، عملية الاستقبال تتطلب جهداً من تبيين نفسه، هذا يقتضي في عمل مسؤولين ان في النص، فمائل طريق، وصرف التمثيل اساسي جداً في حركة النص، ولهذا، على صعيد تجريبي تشخيصي، اننا نبتل جهداً اقل اضع بين يدي القارئ مجموعة محتاج تقريده من النص، من فهمه وتوحيده والاتصال معه، للفتيح ضرورية جداً، الكثير من البديع لا يبتل جهداً كبيراً واصفاً من اجل وضع هذه المفاتيح بين يدي القارئ، اننا لا نجد صعوبة في اقامة علاقة بيني وبين القارئ، رغم انني اتعمق في زنت العلاقة بينه وبين الناس آتاراً واحداثت، على نحو اواخر، القطيعة التي تحدثت عنها؟

الشعر عندما كان، جمرسة شائعة جداً، تستطيع ان تقول انها جمرسة شعبية، كنتا يكتب الشعر ويتراقق والشكل مختلف، لكنها جمرسة واسعة جداً، مثل جمرور كرة القدم، نحن ان نقا مسافة معينة، ان يحول الجميع كتابة الشعر، عملية فخر تلبية، ويحدث الفزع على النوام، والاصوات الاقوى والحقيقية والاصغق والتي اجتمعت من اجل ان تكون نبراتها الخاصة سوف تنفي، اما في تقدير نمطية تتشرف كتبة الشعر هو سبب شر، من الهواء الذي

لا يجد سفر وتحوال طويلين في بلاد ومناف كثيرة، ما انت تستقر في عمان، قبل هذه ممتلكك الاخرة، ومذا عن بصيرة الفزاد؟

عمان هي آخر المدن التي عرفتكم لكنكم ان تكون الاخرة، نحن ان رحلتى مستمرة، كاد للمره ان يلتقط في كل محطة من محطات رحلتى نصية وانطلاقات عن الحياة وعن البشر وعن المجتمعات، وكل هذه الانتقالات تنوع في خبرة الانسان وفي نظره الى ما يطور حوله وفي من حوله، كما قلت لك، الشيء الانساني، ان عمان آخر مدينة تعرف ليها لكنكم ان تكون الاخرة، البصرة، نطل البصرة في المور، اين هي البصرة؟ اهي قلعة بقلع؟ الآن عندما تحدث عن البصرة، تحدث عن بصري التي عرفتكم، بمعنى بصرة للشهد الاول، بصرة الطفولة والصدا، اي انما لم تعد هذه المدينة قلعة الا في التكوين التقني والسكوكلي، ولا انا حتى حينما تعود، اقتراض، الى تلك المنطقة من اوراق سوف ارى بصرة الطفولة والذاكرة.

في هذه الحالة اين هي، بالنسبة لك، البصرة الاولى؟ والتأكد هي في النص، قد لا تكون طفلة على سطحها باعتبارها تسري في الدم.

هل يهلك، او يتفكك الآن عن البصرة هو من باب الحفاظ على بصركم الاول، البصرة التي في الطفولة والذاكرة، والتي هي للنص؟ ليست لي علاقة بالبصرة القلعة حالياً، واننا لا اعرف سوى تلك البصرة التي اعملها في دلخي، وكما يقول لأحمد «ليس شرراً ان يلتصق البديع بأرضه كالفلاح، انه يحمل أرضه معه».

كيف يتذكر، ان يتعلم، سعدى يوسف، الخروج الاول.

لكنك الان، بانه التسليم والفتوى؟

اول تجربة لي في الشعر الفعلي، الفعلي بكل شروطه ومسميته، بدأت في فترة مبكرة جداً، في عام ١٩٥٧ عرفت النقي، كان العراق يومها تحت (حكم معين) وأنا كنت بمغامرة عجيبة في ذلك الوقت، مغامرة لغتي في دمشق ومن بعد انخرطت في وفد للشبيبة العربية للمشاركة في مهرجان في موسكو، وتعلم كل اسم موسكو مخرجاً في ذلك الوقت، المشكلة ان اسماء وقد الشبيبة سلمت الى السلطات العراقية من قبل جهة لا اعرفها، وعندما عاد ثلاثة من اعضاء الوفد الى العراق التي للقبض عليهم، اساء، في الحدود، في ذلك الوقت كنت، مازلت، في دمشق، فحرفت خبر القبض على من كانوا معنا، حينها قررت السفر الى الكويت كان ذلك عام ٥٧، واشتعلت في الكويت ممراساً في منطقة تسمى (الغرونية)، هذه هي البداية الاولى لرحلتي التي سوف تمت وتكون.

اننا وجدت نفسك مدفوعاً الى هذا الرحيل الفوري؟

لنفي انني استطيع العودة الى العراق للمصير الذي ذكرت، وبما انني حدث للنفي انني اري للدمه الاولى.

لكنك هنت الى العراق بعد عامين من الخروج الاول؟

نعم، عشت عام ٥٩، بعد احدث ١٤ تموز ٥٩، وفي سنة ٦٤ تركت العراق لأسباب عائلية لا نحن فيه الآن، وامضيت سنوات في الجزائر، وفي ٧٦ عدت ثانية الى العراق، وعشت وعلمت في ١٩٧٦.

تلك الزيارات او (العودات) المستقطعة الى العراق، لماذا؟

لانه كان يحدث تغير اساسي في طبيعة الحكم داخل العراق يجعلني لنجد، لم اغفل لانه يحدث، ايضاً، تغير معاكس في طبيعة الحكم.

عرفت منذاً وعوامهم عديدة، فما اكثر المدن حميمية لك، ما هو للكان الذي اجبتة وتمثلت به اكثر من غيره؟

للدن التي تكلف معها والتمت معها علاقة حميمة، يمكنني ان اعدد اربع مدن، مثلاً مدينة «سعدى» لميساء» في الجزائر، وبيروت ودمشق وباريس، بالفعل انسجبت كثيراً مع هذه المدن الاربعة، واكثر في عميقا.

بعد هذا الطول الطويل في الحياة والارض والقصيدة، ما الذي يخيف سعدى يوسف الآن، على صعيد الحياة وعلى صعيد الشعر؟

على صعيد الحياة لا يخيفني شيء، سوى، اخيراً، افكر في كوني شخصاً غير مستقر للورد ونسبي دائماً على الحافة، واحياناً استطيع التقلب عليها واحياناً تضطرب الامور، لكن يمكن تدوير الامور بشكل او بآخر، شعر ان لي شقة معينة، ليست مالية، يقدم ما هي لفنانيان من المجتمع العربي، بمعنى انني ان اكون مثلي في الشارع في يوم من الايام، وهذا ما قلته في سبب طرأ مرت على وكان المجتمع، الشبي الذين اجمعهم والذين يجوبوني على الاقل من التلبية التقنية او الذين ساعدوني كثيراً في مسيرتي للقدم والصدية.

الخوف الصغق متعلق بالفن، متعلق بسوالي الدائم اين انا من الفن، هل اقترحت منه كثيراً ام مازلت على تخوم اكتشافه، هل تراقى استطيع ان احقق يوماً ما مبته او ما هو ممثل في في النص الشعري، هل تسمح الحياة ان تبلغ

سعدى يوسف الذي خط منذ سنوات قرية في عمان، سوف تحبب اجنته مواء غوايته الابدنية، السفر، وخلق، قريباً، من جديد، نحو سماء اخرى وارض جديدة في الهند.

وطد سعدى يوسف العزم على ان تكون الهند هي محبته القادمة، ميناء آخر لهذا المنحدر الخبير شؤون البحر وضجونه، وليس، بالطبع، ميناء اخيراً.

هذا الجوار مع (مثلث دائرة) القصيدة العربية، وصانع تفاصيلها الصغيرة والكبيرة، لم ترده حواراً عن القصيدة ولا عن تلك النقولات والاقتويل الكبرى عن قضايا واشكاليات لا اول لها ولا تال، وايضا ابدناه حواراً يتلمس ما هو حميم، وشغاف، ويسيطر، عن الحياة والانسان والافشاء، عن السفر والسفر والفرار، وعن العادات والتبع الصغيرة، لكن القصيدة، كانت قد تمكنت كمانتاً، قبالاً، في قلب الحوار.

حوار: محمد الجبالي

## الحياة لا تخيفني، بل الفن هو الذي يخيفني بعمق

## الشعر العربي شهيد في العقد الأخير انقلاباً واضحاً وشاملاً

## أنا اشتغل دائماً بمصلحة القصيدة

## علاقتي بالمرأة هي علاقة انسان عادي بامرأة عادية

## استطيع ان اكتب في أي مكان وهي أية لحظة

هكذا من الأصل



كشف أثري تادر بمنطقة الخليص (٢٠٠٢)

# العثور على أقدم هياكل بشرية في الإمارات

تحقيق وحوار وتصوير:  
أبراهيم الملا وعيسى عباس

الأولى، كل علم ومع كل بقعة أثرية جديدة تكشف أمور كثيرة وعورات مهمة. واعتقد أنه خلال العشرين سنة القادمة ستوضح الخريطة الأثرية للإمارات وجود صلة قرابة معينة بين هياكلين مختلفين، وهذا بين على أن تهمهم كان قائما على أسس قبلية أو عشائرية، هذه مجرد استنتاجات بسيطة، وللتنوع في التحليلات كان يجب أن تتوفر الميزات الكافية، ولكن حسب الامكانيات الحالية فإن البحوث متوقفة وبالطبع فإن تحليلات الـ DNA، يمكن الاستفادة منها في مجالات متنوعة واستخلاصات عديدة، ففي هذه العظام المختلفة يمكننا تحديد صلات القرابة بشكل أكثر توسعا «علاقات الأبناء والأبنوة» ونحن لدينا عيناتنا المناسبة التي أحضرناها من سواحل الإمارات ويمكننا بواسطة قصص الجينات الوراثية تحديد صلة قرابتها بالعينات التي أخذناها من منطقة الحياض الداخلية والمليحة «من الألف الثالثة» ومقارنتها كذلك بعينات السكان في بلاد الرافدين الذين عاصروا نفس الفترة وهذه التحليلات قد تبين لنا قصة وصحة الفرضية التي ترى أن بدايات التواجد البشري في هذه المنطقة كان مصدرها بلاد الرافدين والحلال الخصيب.

□ هل يمكن براكلي العثور على مواقع أكثر قديما من القبر رقم ١٨ الأخير والذي عثرتم فيه على أقدم هياكل بشرية في الإمارات وكيف يمكن الدقة بهذه المكتشفات إلى مواقع عالية ونسائية أكثر توسعا وخدمة لعلم الأنتروبولوجيا بشكل عام؟

■ نعم بالتأكيد، هناك موقع في الشمال الشرقي من منطقة الحياض عشر على صديقتنا عيسى عباس من البعثة الأثرية المحلية، ويبدو أن هذا الموقع أقدم حتى من الموقع الذي هو موضوع دراستنا الآن، وهذا هو الطابع الأول والمسألة بحاجة لدراسة أعمق وللمبحث للكشف عن مواقع هي الآن مختفية ومطمرة وبجاجة فقط لن يكشف التنقيب عنها، وكما نرى فإن الاختصبات الأركيولوجيين في المليخا خلوا خطوات كبيرة وغطوا معظم المواقع الأثرية منذ ما يقرب من المائة عام، ورغم ذلك فهم ما زالوا يكتشفون مواقع جديدة لم يعرفها أحد من قبل. أول التنقيبات التي ذكرت ووثقت بدأت في ١٨٥٠ وربما أبكر من ذلك، وما زالت حاليا تكتشف وميزت تلك هناك أسرار تحتاج لن يتقن حتى لو كان ذلك عن طريق الصفة. وهنا في الإمارات فإن التنقيبات مازالت في بداياتها

هذا المجال؟

■ لقد قمنا بنقل عينات إلى مختبرنا الخاص في ألمانيا وتحليل الـ DNA، اكتشفنا وجود صلة قرابة معينة بين هياكلين مختلفين، وهذا بين على أن تهمهم كان قائما على أسس قبلية أو عشائرية، هذه مجرد استنتاجات بسيطة، وللتنوع في التحليلات كان يجب أن تتوفر الميزات الكافية، ولكن حسب الامكانيات الحالية فإن البحوث متوقفة وبالطبع فإن تحليلات الـ DNA، يمكن الاستفادة منها في مجالات متنوعة واستخلاصات عديدة، ففي هذه العظام المختلفة يمكننا تحديد صلات القرابة بشكل أكثر توسعا «علاقات الأبناء والأبنوة» ونحن لدينا عيناتنا المناسبة التي أحضرناها من سواحل الإمارات ويمكننا بواسطة قصص الجينات الوراثية تحديد صلة قرابتها بالعينات التي أخذناها من منطقة الحياض الداخلية والمليحة «من الألف الثالثة» ومقارنتها كذلك بعينات السكان في بلاد الرافدين الذين عاصروا نفس الفترة وهذه التحليلات قد تبين لنا قصة وصحة الفرضية التي ترى أن بدايات التواجد البشري في هذه المنطقة كان مصدرها بلاد الرافدين والحلال الخصيب.

□ هل يمكن براكلي العثور على مواقع أكثر قديما من القبر رقم ١٨ الأخير والذي عثرتم فيه على أقدم هياكل بشرية في الإمارات وكيف يمكن الدقة بهذه المكتشفات إلى مواقع عالية ونسائية أكثر توسعا وخدمة لعلم الأنتروبولوجيا بشكل عام؟

■ نعم بالتأكيد، هناك موقع في الشمال الشرقي من منطقة الحياض عشر على صديقتنا عيسى عباس من البعثة الأثرية المحلية، ويبدو أن هذا الموقع أقدم حتى من الموقع الذي هو موضوع دراستنا الآن، وهذا هو الطابع الأول والمسألة بحاجة لدراسة أعمق وللمبحث للكشف عن مواقع هي الآن مختفية ومطمرة وبجاجة فقط لن يكشف التنقيب عنها، وكما نرى فإن الاختصبات الأركيولوجيين في المليخا خلوا خطوات كبيرة وغطوا معظم المواقع الأثرية منذ ما يقرب من المائة عام، ورغم ذلك فهم ما زالوا يكتشفون مواقع جديدة لم يعرفها أحد من قبل. أول التنقيبات التي ذكرت ووثقت بدأت في ١٨٥٠ وربما أبكر من ذلك، وما زالت حاليا تكتشف وميزت تلك هناك أسرار تحتاج لن يتقن حتى لو كان ذلك عن طريق الصفة. وهنا في الإمارات فإن التنقيبات مازالت في بداياتها

تريد أن نذكر في البداية على معدل عمر النسوة كان هذا سيكون مهما للخروج بنتائج أكثر دقة، من الشبهات الأولية عرفنا أن الأطفال كانوا يتمنون بصحة جيدة لأن عدد هياكل الأطفال كان قليلا جدا مقارنة بالبالغين ويبدو أنهم لم يكونوا ضحايا لأمراض وبائية.

□ في القبر الذي نقب من قبل البعثة المحلية والتي تعود للآلاف الثالثة تم العثور على هياكل لطفل مصاب بنقص التغذية وهذا ما لم نجده في قبور الآلاف الخامسة الذي هو موضوع حديثنا. على العموم أنا اعتقد أن سكان البعثة في الآلاف الخامسة لم يكونوا بتلك الكثافة الكبيرة ولكنهم كانوا يتمنون بصحة جيدة وكان لديهم ما يكفي من الطعام.

□ هل لديك فكرة عن معدل عمر الفرد في تلك الفترة، قيسا بشروط المعيشية والبيئية ونوعية الطعام؟

■ اعتقد أن معدل عمر الفرد كان أقل من ٢٠ عاما، بعض الهياكل القليلة كانت تبدو أكبر من ذلك ولكن وبشكل عام كان معظمهم قد توفي قبل بلوغ هذه السن، هذه مجرد ملاحظات أولية وسوف نتضح الأمور أكثر بعد استكمال نتائج التحليل.

□ هل أنت تتنازع تحليلات الجينات الوراثية «DNA» إلى الحصول على معلومات جديدة في

وهذا يعني أيضا أن بدايات استئناس الجمال تمت هنا في شبه الجزيرة ثم تم تصديرها بعد فترات لاحقة إلى بلاد الرافدين.

□ سمعت أن هناك جمالا تم دفعها مع الموتى... لماذا؟

■ حدث ذلك في العصور الأكثر حداثة، ففي القرن الثالث قبل الميلاد كانت تدفن مع الموتى، وهذا ما عثرنا عليه في منطقة المليحة وفي سلطنة عمان، ربما كانت للجمال أهمية دينية في تلك الفترة.

□ وقد يكون دفنها مع الميت تنفيذا لوصية أو لأصعية الجمل بالنسبة للميت.

□ قوة الخروج

□ بما أن القبرة رقم ١٨ كانت زاخرة بالهياكل العظمية وهناك مقابر أخرى متوقفة العثور عليها، هل هذا العدد الكبير من «نوت» يدل على أن المنطقة كانت تتمتع بكثافة سكانية في تلك الفترة أي في حث في الفترة التي تلت الميلاد أم أن القبرة نفسها تحوي هياكل من فترات لاحقة وحظ أخرى.

■ هذا سؤال مهم ينبغي أن نضعه في الاعتبار، لا أشير فيه في بداية حديثي، لأننا ما زلنا بانتظار نتائج التحليل والتقرير المختبرية وما زلنا أيضا بحاجة لخدمات ومفاتيح أكثر حتى نضع خريطة أو معدلا للأعمار في تلك الفترة.

في كل الحالات فإن هؤلاء المستوطنين كانوا يملكون حيواناتهم المستأنسة كالغراف والنمط والماعز، وهذه كانت مصالمة مهمة لغذائهم، ولكن بالإضافة لذلك مارسوا الصيد أيضا، وفي العام الماضي وبالتحديد عثرنا على عظام لفرلان، وبقايا وحول وهي حيوانات كان لها حضورها في الصحراء في تلك الفترة. وعثرنا أيضا على أسنان لحصير بري، وفي هذه السنة عثرنا لأول مرة على أسنان لجمال يعود لفترة الآلاف الخامسة قبل الميلاد والذي كان بدوره من الحيوانات البرية غير المستأنسة - استئناس الجمل بدأ فقط في العصر الحديث.

□ أما أهمية هذا الاكتشاف فهي تكمن في كونه أول تحريقي في عصر تلك الفترة المفقودة، لأن ما عثرنا عليه يدل دلالة أكيدة على أن الجمل عاش هنا في شبه الجزيرة العربية حتى قبل استئناسه وتكاثره بالشكل الكبير الذي حدث في الفترات اللاحقة. ومن المهم هنا التنويه إلى أن الجمال ظهرت في بلاد الرافدين في النصف الأخير من الألف الثانية «من ١٥٠٠ إلى ١٢٠٠ قبل الميلاد» في تلك الفترة فقط أصبحت الجمال معروفة في بلاد الرافدين وكانت تسمى هناك «بجويل البحر» وهذا يعني أن الجمال وصلت إليهم عن طريق النقل البحري من سواحل الخليج.

كلوا ويطفون أجسادهم السفلية بشكل أو بآخر.

□ وأكثر من ذلك أنهم كانوا يرتدون لوانم الزينة كالحلي وما شابه ذلك.

□ وماذا عن الأثري، هل كانت متوقفة في تلك الفترة وكيف استطاعوا العثور عليها؟

■ في الأماكن السطحية عثرنا على أصناف كثيرة من تلك الفترة وعلى ملبسهم فإن هذه الأصناف كانت متوقفة بكثرة في المياه الضحلة ولذلك كان للؤلؤ متاعا ويمكن العثور عليه من دون الحاجة للفصوص إلى أعماق بعيدة والتي لم تكن التقنيات البسيطة لهؤلاء السكان قادرة على تحقيق مثل هذه المهمة.

□ وفي كل الحالات فإن اللؤلؤ كان شيئا مثيرا بالنسبة لهم ولا لا استخدموه في الزينة، وقد يكون للؤلؤ أثر في نشوء نوع من التبادلات التجارية البسيطة حيث كان يستبدل ببعض الأواني والجرار القلادة من بلاد الرافدين والتي تحوي بعض الأطعمة التي لم تكن متوفرة لديهم كالقمح مثلا، الجرار نفسها لم تكن ذات أهمية لانتنا لم نحتري في المناطق الداخلية على آثارها خاصة الآلاف الخامسة قبل الميلاد.

□ وماذا عن حياة الصيد، هل كانوا يمارسون نوعا عشوائيا من الصيد أم أنهم كانوا يعتمدون على حسيونات الرعي التي يملكونها؟

واضحة على بعض الجمال، على مثلا يمكن أن تشير وما هي أسلحتهم؟

■ ربما كانت هذه إحدى سمات العتف التي كانت سائدة بينهم، لأن معظم الجمال التي عثرنا عليها كانت مصابة بجروح عميقة في المنطقة العلوية للرأس وهي ليست مجرد تقرب كما ذكرت - ومن الواضح أيضا أن هذه الجروح لم تهرأ وأن الشخص قد مات بسببها. وفي حالات أكثر كانت الجروح قد التأم وأصبحها غلشا بعد حنة عالية، حتى النسيه لم يسلم من هذه الندوب والكسور في منطقة الرأس.

□ ولكن هل يمكن وضع تفسير طبي أو علاجي لهذه الندوب خاصة في بعض الطقوس الدينية والطبية الشعبية تكون لهذه الجروح أسلحتها العلاجية؟

■ ربما يكون هذا أحد الاجتماعيات للطروعة ولكن من الواضح أن لهذه الجروح العميقة دلالات لنوع من الممارسة العنيفة وهي غير موجودة على مناطق معينة من الرأس - أي تعني هنا الصفة العلاجية - كانت الندوب موزعة بشكل عشوائي والكسور لا تترك سوى على العنق.

□ وقد يكون اعتقادهم دور في ذلك، ربما كان اللؤلؤ يملكون هنا نوعا من القروين التي يضي بها ويشكل عتف لأثر أبن حثية صرفة؟

■ لا، لا اعتقد ذلك، فلو كان هذا الاستنتاج صحيحا، فإن الحالات التي سمعنا عليها ستكون حالات قروية ونادرة، أما هذا الشكل الجمالي فقلنا نحصل الأسباب بوضوح إلى نوع من الحروب والخلافات والممارسات العنيفة.

□ وخلافا في القبرة أصنافا صغيرة على شكل أساور وأحيا على شكل طوق حول الرقبة. هل يمكن هنا وضع تصور لنوعية الملابس التي كانوا يرتدونها؟

■ في إحدى الحقب السليمية والكاملة عثرنا على هيكل يمثل سيدة وقد فخت بطريقة مميزة. هذه الفترة أشبهت كانت ترتدي قبة أو غطاء من نوع معين، هذا فضاء كان يختوي على أكثر من ١٥٠ خزة أو عقدة وقد تكون أيضا مشبكة بشعرها، وكانت ترتدي عقدا كبيرا وأساور، ما يعني أنها كانت من الطبقة اليسيرة، وكانت ترتدي أيضا جزما معقودا بأشكال صغيرة. وهذا يعني أن السكان لم يكونوا بدائيين بل ربما كان لهم ثقافة وهذا ما نستطيع أن نستنه لأن الإحزمة دليل واضح على أنهم

الشمس.

□ أو بدايات الوعي الديني

□ حسب طريقة الدفن التي رأيناها استنتاجا، هل يمكن استخلاص معلومات عن الممارسات الدينية لهؤلاء المستوطنين، وهل كانت لهم معتقدات معينة يمكن الإشارة إليها؟

■ من الواضح لدينا الآن أن هؤلاء المستوطنين كانت لديهم طقوسهم الدينية الخاصة ويمكن أن نطلق على ذلك نوعا من الإيمان، إلا فما معنى اتباعهم لطرق خاصة في دفن الميت، أن المؤشرات التي لدينا مهمة فقلنا ولها دلالتها وقيمها.

□ كل المشاكل السليمية التي عثرنا عليها وبجانبها متجسدة برووسها لتاريخ الشرق، لذا قلنا اعتقد أن للشمس دورا هنا في تفصيل وصية الدفن هذه، ليس معنى هذا أنهم كانوا يميلون للشمس مثلا، ولكن لابد أن يكون للشمس دور مؤثر في تكوين ثقافتهم الدينية، كان لا يملكون علاقة بالهنية وجود الشمس ذاتها.

□ هذا هو التفسير الوحيد الذي خلصه الآن لوضع الدفن المتجمد للشرق، ومن أهم هنا ملاحظة أن الهياكل الكاملة كانت موضوعة في حفر داخلية منظمة وهي قريبة لشكل القبر الحديث، كان البيت مستقيما على جانبه وركبته متنية حتى لا تكون الحفرة كبيرة أما الرأس فكان متجه للشرق، طرق الدفن الأخرى وفي نفس الموقع كانت مجرد عشوائية وكانت العظام الموجودة بداخلها متشعبة ومتداخلة والسيقان كانت متقوسة، ولم تكن هذه الجفج مهمة لاحتواء جسد الميت وأحد ولكنها مجرد حفر لاحتواء عظام مختلفة لاتس ماثوا في أماكن أخرى، وهذا مؤشر واضح على حياة البداوة والتنقل والترحال التي كانوا يمارسونها واعتقد أن هذه العظام المختلطة كانت لأناس ماثوا على السباح أو في الجبل ومن ثم تم نقل رفائهم إلى هذه القبرة الكبيرة التي عثرنا عليها في الحياض، وهذا أيضا مؤشر واضح على القربة الحديثة لهذه القبرة فربما يكون بالنسبة لهم هي الأرض المقدسة التي يجب أن يعود إليها الجميع بعد موتهم، وأي جزء من بقايا الميت البعيد كانت كافية لتكرس حضوره في هذه الأرض وفي هذا المكان بعض جثث الأطفال التي عثرنا عليها كانت مجرد جثث أما بقية الجسد فلم يكن له وجه.

□ وماذا عن القنوب التي كانت





[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]







## رأي في الترجمة



ياسين طه حافظ \*

ليس سهلاً ان ننقل عالماً من لغة الى لغة اخرى . فدون ذلك مخاطر قد تشوه هذا العالم . او تشوه تحفه الفنية المكتوبة او تدمرها تدميراً ، كما يحدث في بعض الترجمات .  
هناك ما يجب احترامه من « مؤملات » لا يد منها ، او ما يجب الخضوع له واطاعته من شروط . فمن غير المعقول ابداء ان كتاباً يستشهد بنصوصه امثلة للبلغة ورفعة الاسلوب . يقدم على ترجمته مترجم ضعيف الاسلوب . غير بليغ واحياناً ركيك العبارة غير فصيح .  
من الذي يدفع الثمن ؟  
مؤلف الكتاب المبدع الذي تسلط عليه من عبث بمؤلفه ، والقارئ الذي اعتمد

مترجماً فله متعمكنا واميتا ، والمعرفة الادبية التي هي بسبب ذلك غير دقيقة ولا مكتملة . . لقد اضرم مثل هذا المترجم باولاء جميعا ، لذا ، لا ارى صواباً احالة كتاب ذي مزايا اسلوبية ليتترجمه مترجم ليست له قدرات تعبيرية عالية تناسب ذلك الكتاب وشكله من الحفاظ على مستواه وقيمه .  
ان هذا لا يعني ان المترجم المعترض عليه ، غير جدير بترجمة كتاب آخر يعتمد المعلومة اساساً ولا فضل له بخصوصية او رفعة الاسلوب ، كلا لا نقول بهذا . ولكننا ضد ان يترجم مترجم قصير الباع عملاً كلاسياً قحماً ، ولا ان يترجم مترجم واهن الذائقة عملاً مرهفاً ودقيقاً ، ولا ان يترجم المؤلف الموسيقي من لا يعرف مصطلحات

الموسيقى ولا ان يترجم العلوم محض ادب ! .  
من هنا ارى كتباً لمبدعين كبار ولعالمين كبار من التراث الكلاسي القديم والكلاسي المعاصر . قد اسبى لها اساءة مباشرة وجوهرية ، فقدت امام القارئ العربي كبر اسم مؤلفها . بل واهميتها ، حتى ليبدو لنا الكتاب العظيم ليس عظيماً ، بل قد لا تقرأه او تقرأ كتابه دون رضى او اعجاب .  
الكتب ليست افكاراً فحسب ، سواء كانت هذه الكتب ابداعية او سياسية ، او كتاباً في التاريخ والمجتمع . واذا كان حديثنا عن الكتب الابداعية ، الادبية ، المهمة فتلك مسألة لاتساهل فيها . هذه الكتب

بخاصة ، افكار وجماليات تعبير وتنفرد اساليب .  
صحيح اننا في الترجمة لانستطيع امتلاك كل شيء في تلك الاعمال او تلك الكتب والحفاظ عليه . لكننا يجب ان نضع كل جمالها ونفقدنا الاعتبار .  
ولكي نوضح الامر ، او نجسد الخسارة ، تتساءل : هل فكر احدنا وهو يكتب نصاً ادبياً كرم يغير كلمة باخرى بعبارة يساوها ويقدم هذه المبردة ويؤخر تلك ؟ وهل فكرنا بأسلوب هذا الكاتب ونميزه ؟ فكر هي الخسارة اذن حين تتساوى المقدرات ؟ وكما هي الخسارة حين تترجم الاساليب المختلفة بأسلوب واحد دونها مقدرة ووعياً ؟ .

هي امور مؤسفة طبعاً ولست قادرين تماماً على التغلب عليها او التمكن تماماً منها . لكننا قادرون بدرجة او باخرى على تقليل الخسارة والاحتفاظ بالواضح الكبير من المزايا . قادرون على احترام العمل الكبير الذي نريد ترجمته اذا نظرنا اليه والى انفسنا قبل ان نبدأ .  
في الاخير ، ما في واقع الترجمة من مأخذ وامور غير مريحة . يجعلنا امام حقيقة اخرى تلك هي :  
ان رأينا في الكتاب مترجماً ، ليس دائماً رأياً صحيحاً او عادلاً . فالمزايا العظيمة للكتاب غالباً ما تظل في الكتاب الاصل .

\* شاعر ونقاد من العراق

نصعد مع سلام اللون  
ونحترق الغواية  
مدجوسين كيت لنا بالمساحة ؟  
كيت تلذذ البصير بسحوة الأعمى  
ومنى . مبتلى  
انست فؤاد الحبيب  
الى فرح بعيد ؟  
عادل خزام  
تصوير شوكت علي

ان الروح هي الوحيدة  
القمر فوق الوادي يروش  
الدائرة الكاملة من بريقه  
ودالية من الرماد  
تطلع النجمة السائرة  
ليست الروابي وحيدات  
فحين مع سمانين  
ان الروح هي الوحيدة  
والبحر في عنق دائري  
لرجل وامرأة يتزلزلان  
ليست الجداول وحيدات  
فحين مع امواجهن  
ان الروح هي الوحيدة

« الشاعر الاسباني خوان رامون »

### بطء

لاتني لم استطع التوقف للسموت  
تلطف هو وتوقف لي  
العربة حملتني فقط وحدنا  
مع الخلود  
سرنا بطء . فهو لا يعرف الاسراع  
والا تركت جانبا  
تعبني وراحتي معا  
مربنا بالدرسة ، حيث الاولاد يتزهدون  
في اللعب وقت الفراغ  
مربنا بقول القمح الحديقة  
مربنا بالشمس الغاربة

« الشاعر الامريكي : اميلي ديكنسون »

مختارات من العدد الاول  
من مجلة « شعر » اللبنانية شتاء ١٩٥٧  
\* قصص من عنان

وقد ختمت عليهم قلمك النحاس

« ابراهيم شكر الله »

### الجدار العتيق

واسراب يوم  
فسرب يحط وسرب يحوم  
تغطي يتابع صحوي  
تصبح تصيح  
فيشرب بللحن شديوي  
ونلي جريح

شعر مترجم

### كانتو

وفيها اعيط السلم الطويل دون حذر  
وقعت ملتظما بالجدار  
فصاقت عنقي . وقاصت الروح الى افيرونوس  
ولكن انت . ايها الملك عمك تتذكرني  
انا الذي لم اكن  
انا الذي لم اكن  
اعد الى ذراعي  
اقم لي قبراً على اليابسة يكون مغفراً عليه  
رجل لاحظ له

« الشاعر الامريكي : عزرا باوند »

### عظمة من موغر

ليست الاشجار وحيدات  
فحين مع ثلاثين

وننسى الشقاء  
فحننا الغدا بعيد البنا ليحي الشقاء

« فؤاد رفقة »

### الحوار الازلي

تقول لي ،  
انا لم ازل طفلاً . تلمني  
فللموفان آثار على قميصي الرطب  
وفي عيني اسرار عناري لم تفت بعد  
تباريح سكن النعمة الاولى  
جرأحت ملآن جسدي انقض  
اعطش ؟  
خذ الصخرة وضربها  
وفي العتمة حرجها على القبر  
وامنعش الجوع ففك انت  
والساوي . واما صوت عريك  
فخذ من ورق التين واد استر  
العورة . يخفيها عن الناس

« يوسف الخال »

### موقف اللذة

ابتعا اللذة الخسعة  
لقد غيت نفسي من الحياة على جيفتك  
ابغض وجهك الدمار المعجوز  
وضعت روعي من السعي وسط ركام خطيئتك  
واشعلتك في الليل  
وفوقك العريضة تنفض  
رجالاً بلا ملامح ولا أسماء  
رجالاً يشاركون في عقم الاحياء والاموات

بعد الفراق فحياء وفداء  
يضع عني وسيم من كواكبها  
فحين اربو في عينيك القام  
قلبي . وللشجرة للفتاح لجفت  
ليت الحنين الذي اضناه افئد

« يدوي الجبل »

### ذات مساء

في مساء مفرق بالحزن ، وحدي  
كنت امشي متحلاً بالحلم من درب لدرب  
كان قلبي  
ضامنا يملأ جنبه الضيق  
هاتماً تولدني سود الدروب  
ساذجا يخليه البرق الكدوب  
كان قلبي جامدا شأن قلوب المساكين  
وانا طير مضاع  
ريشي الحزن والانشادي لتين  
وشعور موحش يفسل وجهي ويسيل  
عرقاً من جسدي الغاوي النحيل

« موسى النقيدي »

### اغنية شاحبة

وفي ظلاله بريقه  
بقايا شحبه  
تجر هذا الغياء  
دعينا . ملتنا . ملتنا الغياء  
وعمرنا نتحد فيه الشتاء  
اليتقي هنا ؟  
اليتقي بأرض تجمد فيها فراق الحواء  
دعينا تنقي حواء المساء

### حكاية

« قلاء شيخ في « بلد السلامة »  
يشمرق يسقط عن نخلة ويموت »

قد كنت عبثاً . و « اموات في بلد السلامة »  
يعضون كذاحجاء في صمت المموج  
وناس في بلد السلامة  
يسكنون حتى توت حين يرون قريتهم تجوع  
كأن ساروي كيف عبد الله مات ،  
كأن تغلغل يكفن ضوء الاخير  
وتنوح احد في « فؤاديس العتيقة شاحبات  
لا صوت . لا انسان . صمت كالصلاة  
والليل ينتحه تحية  
من قلب عباده وهو يموت في بلد السلامة  
مضى يموت منحنياً الاضلاع تغمزه الدماء  
والارض تشرب وشجوم  
حمرأ واسعة .. وعبدالله مات

« سعدي يوسف »

### اللهب القدسي

حمماً مع بعض ورايا على شفة  
فنه نفر منه لكنا افراناه  
تحدثت بنجني المسمول واكتنرت  
والنفر اموه لتتفر اشهاد  
نصب من بلارق ويظلمونا  
فحين تصدى اليه ما ارتشفناه  
في مقتنيب سقاوات بحمدنا  
من انتشر شعور صفاء وحلاوة  
ورنوة له راب النجم برشفا  
حتى ترنح سكر في مجاهد  
أشعل خفف نجفون الوطف موطنه

قصائد  
محمود الرحبي \*

سيفد بن راشد بنوع ابطال  
سباق الشراعية بابوظبي

في بطولة الصداقة بيني:  
الاستقلال الايراني يكسب  
الهلل السوداني ١/٣

## الغاية لا تبرر الوسيلة !

■ منذ أن بدأ المنتخب الوطني مشواره في تصفيات كأس العالم، ونحن على قناعة بأن أسلوباً إعلامياً مختلفاً يجب أن يواكب هذه المسيرة حتى تتكامل بالنجاح إن شاء الله، وهذا الأسلوب يرفض تماماً مبدأ أن «الكسب يخفي الأخطاء» وأن مباريات تصفيات كأس العالم يحكمها مفهوم «الغاية تبرر الوسيلة» لا سيما أن مشوار التصفيات طويل وشاق، وأن الصعود للدور الثاني ليس إلا مجرد خطوة يجب أن تدعمها عدة خطوات أخرى إذا أردنا أن نستعيد ذكريتنا «سنة ٨٩» وأن نكرر إنجاز إيطاليا ٩٠».

■ كما أن أسلوبنا في التعامل مع المنتخب كحزمة الحديد من القواعد التي تضع في الاعتبار أن هذا المنتخب سبق له الوصول للمونديال قبل أن يحصل قضية بطولة الأمم الآسيوية بما يفرض عليه أن يكون على مستوى الحدث وأن يظهر وجهاً حقيقياً ومقنعاً في تصفيات كأس العالم انطلاقاً من حقيقة أن ما حققه في السنوات الأخيرة يضعه ضمن منتخبات الصفوة على مستوى القارة.

■ وبناءً عليه فإننا لا نخش الطرف عن أخطاء المنتخب ولو خرج من المباراة فائزاً، حتى لا نسقط ضحية تقييم خاطئ قد ندفع ثمنه غالياً عندما نواجه الأقوياء إذا صعدنا للدور الثاني.

■ وعندما نقصد المنتخب الوطني ونفتش عن أخطائه فإن ذلك لا يعني سوى قناعتنا بقدره المنتخب على تقديم مستوى أفضل وإداء أكثر اقناعاً، كما نؤكد في الوقت ذاته أن لوري ساندري عليه أن يصحح العديد من الأخطاء وأن يخلق التفورات التي ظهرت في أداء الفريق على مدى الشوطين في مباراته الأخيرة مع البحرين.

■ ولأنك أن فوز محسن مصبح حارس مرمى المنتخب بلقب أفضل لاعب في المباراة الأخيرة، فيه إشارة بقاء منتخب البحرين وانتقاله لاداء منتخب الامارات بقدر ما يحمل تقديراً لحسن مصبح، فكيف يفوز حارس مرمى بلقب أحسن لاعب في الوقت الذي يفوز فيه فريقه بثلاثة أهداف نظيفة؟ والأجابه لا تعني سوى أن محسن مصبح أنفذ مراميه من عدة أهداف كانت تحول مسار المباراة وتقلب النتيجة رأساً على عقب.

■ والسؤال الثاني، إلى متى سيعتلي المنتخب من عدم وجود عمق دفاعي يحول دون الوصول السهل لرمي محسن مصبح، لأن غياب اللاعبين الليبرو يجعل الطريق مفتوحاً على مصراعيه أمام مهاجمي الخصم فلهذا عن حالة خط الوسط التي كانت من أبرز عيوب الفريق لاسيما في الشوط الأول نتيجة اشراك بخت سعد في مركز لا يتناسب مع قدراته وامكاناته فوقع في العديد من الأخطاء التي شكلت خطورة كبيرة للفريق البحرين الذي امتلك منطقة النورات وهدد من خلالها مرمى محسن مصبح أكثر من مرة.

■ وفي اعتقادي أن المهارة الفردية والسرعة الفائقة لجنمنا زهير بخت كانت عاملاً حاسماً في المباراة، رغم أنه لم يسجل هدفاً واحداً لكنه أربك الدفاع البحريني وأهدى أكثر من كرة لزملائه في حلق الرمي. وكان يستحق لقب رجل المباراة الأول ويكفيه اشادة المدرب جوزيف هيكسبيرجر مدرب منتخب البحرين الذي شجعه بروماريو البرازيلي، لسمعته ومهارته ومزاجيته، وأثبت زهير أنه لاعب لا نستغني عنه التشكيلة الاماراتية. كما وأصل حسن سعيد وعادل محمد تألقهما وإجتهادهما وبذل جهداً مضاعفاً لتصحيح أخطاء الفريق وكاد كل منهما يتوج جهوده بتسجيل هدف على الأقل. وبحسب لعادل محمد أنه كان وراء الأهداف الثلاثة التي سجلها المنتخب حيث نفذ الركلة الركنية التي سجل منها حسن سعيد الهدف الأول وبدأت من قمة العمقمان اللتان استثمرهما زهير بخت وحسن سعيد وسجل منهما خميس سعد.

■ مع تمنياتنا بقاء يروعي الطموح في اللقاء الحاسم مع الأشقاء الأردنيين لنتتزع صعداً «مقنعاً» للدور الثاني.

### حروف متناثرة

■ لأن هذا الشبل من ذلك الأسد، فاز الشيخ راشد بن محمد بن راشد بماراثون عمالة الصحراء للخيول.

■ الاحجام الجماهيرية في دورة الصداقة الكروية بيني لا يزال أبرز سمات البطولة حتى الآن ورغم جماهيرية فرق البطولة.. مجرد ملاحظة.

■ حسن مجاهد مدرب فريق النصورة «زعيم الفلاحين في الدوري المصري» قال أمس إن الحكم اضعافاً نقطة على فريقه في الدوري ولولا ذلك لتصدر النصورة للبطولة على حساب الزمالك والاهلي. بالنسبة حسن مجاهد سبق له تدريب الرمس ورأس الخيمة في بداية الثمانينات... وهو واحد من الخج الذين في مصر حالياً.

عصام سالم

## بتشكيلة تخلو من نجوم لقاء البحرين المنتخب يتعادل مع الشارقة ٢/٢ وساندري يتابع من المدرجات

■ بتشكيلة تخلو من كل النجوم الذين ادوا مباراة الفوز امام البحرين باستثناء أحمد ابراهيم تعادل منتخبنا الوطني الكروي مع فريق الشارقة بهدفين لكل منهما بعد مباراة تدريبية اتسمت بالجدية التامة وسعى الجهاز الفني لاقامتها في إطار تحضيراته لمباراة حسم المجموعة الثالثة الآسيوية لتصفيات كأس العالم ٩٨.

أحرز هدفي المنتخب محمد عمر من ركلة جزاء وعبد الرحمن ابراهيم من تسديدة قوية من خارج المنطقة وأحرز الشارقة طارق أحمد وعلي غلوم وكان الشارقة هو البادئ بالتسجيل ثم تقدم المنتخب ٢/٢ قبل أن يسجل الشرقيون هدف التعادل. واستثناء الحارس زكريا أحمد المصاب اعطى لوري ساندري الفرصة لكافة اللاعبين الذين تشملهم قائمة الـ ٢٨ وحرص المدرب على متابعة المباراة من المدرجات ومعه محمد عبيد حماد وقاد المنتخب من داخل الملعب الكابتن أحمد عبد الله.

### الدوري السوري

## «لا بيع ولا شراء ولا لجنة تحقيق» !

■ طوى الاتحاد السوري لكرة القدم صفحة اللجنة المشكلة للتحقيق في تصريحات بيع وشراء عدد من مباريات الدوري السوري الذي اختتم قبل اسبوعين والتي كان مقرراً لها أن تحقق امس مع مدربين ولعب دولي سابق المخا الى وجود «عملية بيع وشراء» عدد من مباريات البطولة.

وفي تصريح لوكالة «فرانس برس» قال طيب صفوة عضو الاتحاد رئيس اللجنة الاعلامية وأحد أعضاء لجنة التحقيق «وجدت اللجنة بعد سماعها لتسجيلات صوتية ان تصريحات هؤلاء المدربين واللاعبين كانت مجرد اتهامات لا تستند الى اي دليل ولا تستدعي بالتالي اجراء تحقيق جدي».

وكان اتحاد اللعبة قرر الاسبوع الماضي تشكيل لجنة تحقيق من خمسة أعضاء بينهم طيب صفوة قررت بدورها استدعاء مدرب الشرطة أنور عبد القادر ومدرب فريق الجهاد رياض نعم وقائد حطين عمار عوض للتحقيق اليوم بشأن تصريحات صحفية اعترفوا فيها بوجود «عملية بيع وشراء» لعدد من مباريات البطولة.

# راشد بن محمد بطلاً لماراثون عمالة الصحراء للخيول



(تصوير جابر جابر)



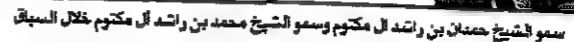
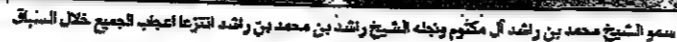
في يوم مؤسفة ضيفا واستألفوا  
معه حتى تسكب غيما أو تسكن طم  
مفسر خند قد واد بدجة أو بخره  
من عزيب قد دون على احشامه  
خسب ندي نريد ترجمته اذا نظراتي  
أو نوح خست قيس ن نهدا  
في لخير. ما في واقع الترجمة  
معه و نوح غير مريحة. يهنا  
خليفة خور تمت في  
ناري في مكتب مترجما لير  
نم نوب بصحيف أو عدلا فاعلم  
تخيلته منتخب غاب ما نقل في القم  
نفس.  
« شتر وشم من خرد

نصعد مطا السرا  
وتحرف  
ميجوسين كيف لقاها السرا  
كيف تكد المبرر محمد  
ومن  
استصفت فوافه  
إلى كح ريد  
عادل  
تصوير سليم

ن تروح هي الوحيدة  
تقهر فوق بواقي يرسق  
شادة لكايلا من بويقه  
ودنية من الرمد  
تضع نجمة أسفورة  
نبت ترواني وحيدات  
فقط مع سنان  
ن تروح هي الوحيدة  
وسبح في صفق دائري  
نوح و نرة يترنخ  
نبت نداول وحيدات  
فقط مع موهين  
ن تروح هي الوحيدة  
« الشاعر الأساتي خن»  
بهاء  
لاني تم استقطب التليف للموت  
تنطق هو وتوقف لي  
شعرية حستنا فقط وحننا  
مع نغفود  
سرا بيط. فهو لا يعرف السرا  
وانا تركت جليا  
تعي وراحتي معا  
مرويا بالنسبة. حيث الإولا يتزبان  
في شعب وقت الفراغ  
مرويا يقول القمع الحقة  
مرويا بتشمس الفقرة  
« الشاعر الأمريكي: اميل فليكس»  
مختار من  
من مجلة «شعر» فلسطين  
« قصيد

## الازدواجية...!..؟

محمّد



## A high-contrast, black and white photograph of two men in white uniforms riding horses. The man on the left wears a cap and holds a long stick. The man on the right is bareheaded. They are in front of a dark, textured wall.

■ أكد فيصل صديق أمين  
القيم وسط جو مثلي وقال ان  
اعتدال ارضية السباق وانخفض  
الانطلاق بكل قوة.

وطالب سموه فرسان الإمارات بالتوجه للمشاركة العالمية بعد  
وجول سبيلت الفرد في سموه، انك سبيلت

سید الشہید محمد بن واقد علی مکتوم خلال اثنائه بالصالحین بعد انتقاء السبق

**السبب الرابع جواد**

مكتوم: من أبرز التمسكين من الشيخ السيد مكتوم بن محمد بن راشد آل مكتوم، نظراً لإبرازه في السبب جواده بعد المرحلة الأولى، كما كشف الفصل الطبقي الذي يراعى الخيول في هذه المرحلة والذي أكد عدم قسرة الجواد على تكملة السباق،

وأنه حين قال الشيخ مكتوم: انه لم يكن مستعداً للمشاركة بصورة كاملة حيث لم يتدبر بعد المرحلة التي سبقت السباق، كما لم يَضَأْ أن يفوت فرصة الجيد، كما أنها أذاخ المرحلة التي سبقت وفروه والسبب فخرس الإمرارات السبائك،

■ أكد فيمبيل صديق أمين سر اتحاد النقروية وعضو اللجنة المنظمة ان السباق القديم وسط جو مثالي وقال ان اعتدال درجات الحرارة وسقوط الأمطار ساعدوا على اعتدال ارضية السباق وانخفاض درجة الحرارة مما ساعد الفرسان والخيول على الانطلاق بكل قوة.



المشاركة الوطنية في الأنشطة الكشفية عربياً وإقليمياً و  
من المواضيع المبرجة على جدول اللقاء الكشفية تحديد  
الأثر الاجتماعي لتأهيلات التلاميذ في المجتمعات العربية  
التي تعرض لتأثيرات الجماعات في تقنيات التأهولة وخطة  
التعاون بين التلاميذ العرب والأوروبي ومحت مساهمة وتوضيح  
والانفتاح وعدم القوض الدينامي السياسي متمثلة في القيادات  
والتيارات المختلفة لتأهيلات التلاميذ وعائد المشاركة في العمل  
في مهمة الفوض الدولي.

جاءت رئيس جمعية كشافة الإمارات التي ان الجمعية  
ستقدم بورقة عمل سيتم مناقشتها في اللقاء المحاضر  
المفوضين الدوليين العرب ورافك ان اللجنة المنظمة اعنت  
الفرصة خلال الفروض المشاركة في انضمام الجمعية الذي  
جزيرة عرب مني التي تتصرف على انضمام الكبير الذي  
يؤلم صاحب سياسي ومجلس الوطني لحماية النصح وتضمن  
الهيئة والتأهيلات العربية التي منجدة في تلبية لدعوة من اللاء  
ضاحي خلفان الذي اذاعه مشرفة على

يُستَفتح اليوم اللقاء الساحلي للمصنفين الدوليين العرب التي تستضيفه جمعية كشافة الإمارات بالتعاون مع الاتحاد العام للمنظمة العربية واليهودية في ظل علاقات متينة مع إسرائيل. على جدول أعمال هذا اللقاء: الزعماء والرؤساء العرب واليهود، والشباب والجمع العلمي يبنطاني في الفترة من ٢٥ إلى ٣٠ من الشهر الحالي.

ويشارك في هذا اللقاء الكشفي ١٣ دولة عربية هي: مصر ولبنان والأردن والكويت والجمهورية العربية السورية واليمن والسعودية والكويت وقطر والجمهورية العربية السورية والسودان والجزائر والبحرين في إطار العلاقات الإمارات العربية المتحدة. كما يشترك في اللقاء السيد فوزي فرعلي الأمين العام للمنظمة العربية الكشفية.

في صرح السيد عبد بخت المزروعى ونيس جمعية كشافة الإمارات قائلا إننا نتطلع من استضافة هذا اللقاء الساحلي للمصنفين الدوليين العرب في السنة الأولى من حكم الرئيس الكشفي العربي وور الفوضي السليبي في تنمية العلاقات بين العرب واليهود.

ويقدر عدد المشاركين في الماراثون الذي يمتد لمسافة سبعة كيلومترات، بحوالي ١٠ آلاف رياضي من الهواة والمحترفين، وبنوازل قيمتها أكثر من ١٠٠ ألف درهم.

وستتضمن الماراثون من شركة مثل إلهوا السباق بين اول ١٠ متسابقا يتجهون في الوصول إلى خط النهاية في كورنيش مدينة بالقرب من فندق حياة وريجنسي، وسيتم استقبال الأول بسهولة ذات دفع رياضي، كما سيحصل ١٠٠٠ متسابقا الآخرين على جوائز قيمة، هذا وسيبدأ الماراثون من مركز فيرة سبيلا سنتر.

❦ يشكو موظفو شل في مارلون دبي ٩٧ الذي ينظم يوم غد (الجمعة) تحت رعاية الشيخ راشد بن مكتوم آل مكتوم.

ومصرح الشيخ راشد بن مكتوم آل مكتوم قائلا، انه لن وجبنا تكريم شباب بلدنا الذين يشكلون نصف سكان الامارات تقريبا. ولما يمتدح تطور بلدنا بفضل على التعليم والثقافة ولكن ايضا على الرياضة، وبذلك يمكننا ان نقول ان شبلنا سيمسحون مواطنين متجدين ويعلمون دور العامل الحرفي في التطوير الجيد.

تأمل يوفنتوس  
الأيطلاني الحبيب  
في ليلة العذائين من  
القدم نيمال أوربوا لكة  
القدم بغزوة على  
ياكس استمراد  
الهرندي من مساة  
امن في ثوريت في  
ناب نصف الغالي،  
وسجل اليانو  
لومبارزو (٦٥)  
فيروني في  
ويكولا اموزو (٧٧)  
والفرنسي (٧٨)  
لنين زيمان (٩٠)  
اهداف يوفنتوس  
ومشيتين (٩١) هدف  
ياكس وكسان  
يوفنتوس في هذا ١-٢  
في استمراد،  
ويكس يوفنتوس  
من بوروسا جوموند  
الأتالي في المباراة  
العذائين في ميونخ  
(الأتالي) في (٧٩) مايو  
للقل.

علمًا بأن يوفنتود  
فاز في ثلاث مسابقات  
توقد الياتلاني بغفر  
الحد نصف لاجد  
شيء. بعد ان كانت  
مباراة النهاب ضد  
انتخت جوموند يوفنتود  
١- صفر ايضاً.

نقطة ٨: لعلي راشد و٩: لعلي، فيما أعزذ زعماء الإنقاذ  
عبدالله وهشام سالم بتسجيل مذكرات القادة الثوريين  
عشقاوي، عبد المبرك البدواي سالم كنشع وقصص  
عروش.

ويكفي الوحدة الفوز في مباراته القلعة بعد أن أسد  
ليضم البطولة إلى ١٧ ساعة من الاقتراع بعد أن  
واقفها ليضم إلى السجل الحزبي من الحزب  
مجلسين آخرين لأربعين مقعدهم الشارقة والعاملي  
من أجل التوصل والشرقة وضمت بطولة  
بذلكها للصوف.

وحتى طلب جديري من أجل السلة وقمعل  
تأجيل مباراته لتلاشي الجميع بمباراة  
التيضيق بين منتخبيهم ونظيره العربي.

فاز الوحدة على الشارقة متفاسه الرئيسي في ال  
 تنجسي الرئيسي السليمة بنجيد ١٦٧ (الشيوط ١١)  
 (٢٥/٢) واقترع بشكل كبير من اختلاف تلقه واحد  
 البطولة رقم ٢١ في تاريخ الجدة  
 السليمة الفريق السليمة ولول بعد السليمة  
 السليمة ذات اللوس مثل ذات السليمة السليمة  
 لكهنه الجيدة اسد بنجيد السليمة ١٢٢ سعة السليمة  
 ميرة متخذا الكروي مع الجيرين و السليمة السليمة  
 الهجوم على السليمة بنجيد السليمة السليمة  
 الفوز الذي يفرضه من السليمة السليمة  
 كما حصدان السليمة بنجيد السليمة وسجل ١٢٢ نقطة وسد  
 على في السليمة بنجيد السليمة وسجل ١٢٢ نقطة وسد  
 الرميات السليمة بنجيد ١٢٢ نقطة وسد السليمة

عام انتخابات الوطنية ومحمد موصلي السكرتير العام للاتحاد. كما حضره رضا بور انه مشرف السجولة.

هذا وقد تعددت مسابقات الرجال حيث يشتركون في مسابقات ١٠٠ متر حرة، ٥٠ متر صدر، ٥٠ متر ظهر، ١٠٠ متر فراسة، ٢٠٠ متر حرة، ١٠٠ متر صدر، ١٠٠ متر متوفق فرجة، ٢٠٠ متر متابع حرة. ثم ان مسابقات السيدات كانت اربع مسابقات ٥٠ متر حرة، ٥٠ متر ظهر، ٥٠ متر صدر، ٢٠٠ متر حرة سيدات. وتتوقع ان جانب مشاركة اندية الدولة في التتبع بمسابقة الجوليد الامانية، البرطفانية، الغفسانية، العرديبية

■ تتنقل في العاشرة من صباح اليوم بعجلة السباحة العنقودية والتي تتنقلها اللجنة الرياضية بمرحلتين للتمهيد ٧٠ للتمهيد ٧٠ تحت الأعلام للسباحة بمسبح كحل الشربة بني.

وقد تم عقد العبة محمد حسين علي فوتمترأ صديقه إلقاء الفصوة حول شروط المشاركة والسجلات الخاصة لكل من الرجال والسيدات وسما إلى البصمة مفتوحة كلفة الأجسام والأختصاصات وأصدرت رئيس اللجنة الرياضية شكره وتقديره. ألقى السباحة علي فتوالموم تنظيم البطولة وألقى افتحي عليها وتعين ألقى لاءتأ ومضهر أولئك خلدت في شكرهم جميعاً ألقى السباحة نائب رئيس لجنة الحكم وكرم حسين علي



رئيس نادي التصورة بالعلم الذي يحتوي به  
التي من على هيئة العلم التي منها أعيد  
في عملية إعادة التأسيس لجمعية الأزمات  
وكان من هذه العملية أن للرب، قبل أن  
تكون ردة حركات الحركات وشعبها.  
وعندما طعن في العلم الحالي بتأدية بعض  
في التصورة من قبل الفرق في وسط  
تجديد التصورة في ١٧ مايو الحالي  
ولكن العلم الحالي كان من قبل  
العلم الحالي بالعلم الذي التأسيس الوطني  
والمستقبل الوطني من قبل العلم الحالي  
بأنه وبالعامة من قبل في التصورة  
وكذلك علم الذي نشر في جامعة خليفة  
التي السويدي التي من قبل مجلس  
الذي في المجلس وسعدت  
السويدي من العلم العام وعند  
علمه مجلس الاتحاد وعبدالله الزاوي مدير  
التي السويدي.

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

**بفرض التعارض وتعزيز أو اصر**

**يفترض التعارض وتعزيز أو اصر  
الصداقة بين الوفود.**

تضاربت مواعيد المباراة بين  
السلطنة والسابعة.. وفلت بعض  
الجمهور أن المباراة في السابعة.. لذا  
فقد تأخر زحف بعض الجمهور واكتفت

## هاتف

■ **محمد رفوي** قلب هجوم الاستقلال الإيراني من ذلك تنوعه نشي  
يتمسك بالحدود النعيمي الكبير على يد خاني. ومن موهبته وخاصة في  
التصالح مع الشهاب ومن أسد خاندان. الهدف الأول جاء في مقدمة في ٣٢  
الضوء الأول ومن ضربة رأس رائعة مستغلة لمؤامرة زمينه عزيز قلعة. وهي  
من نوع التمرينات التي تمسك بها دائما بالعداء.

في الفترة ١٧ من الشهاب التي وبعد أن سئل الهلال هدف تتحمل  
قلعة شهاب كان الاستعداد على موجد من هدف ثلاث. ولم يكن في حاجة إلى  
لعلمية لتفصيل الاستعداد قوية من قبل الأتاب بعد مرار. الهدف تريت من  
الحارس السوياني. وبسرعة يضع الزفوي اقل قبل بلغا الهلال تكون  
الهدف ثلاث. والهدف الرابع بلغا بالهدف ثلاث من الزفوي مرة ثانية  
تجاه السوياني. الهدف الخامس الأصل من الهدف الأول.

أما هدف الهلال الجيد فسجله الأتاب الجليل قبل مضي نصفين  
من غيرة بعد الجهد الشحير وبسوء. وأعطى عليهم مع فكرة وسجل  
صحيح. كل طريقة ولدى بسرعة قبل أن يضطغ عليه دفاع الاستقلال  
تجاه الكرة خارجة من أرض.

تتوالى الايراني من ذلك تنوعه انش  
علي ذاتي. تبدو موهبته واضحة في  
الهدف الاول جاء فيه في الحقيقة ٣٣ من  
مستقلة تفرقة زهاء مئة قلمه. وهي  
بعضها.

وبعد ان سؤل الهلال هل يتعامل و  
مع هدف ثالث. ولم يكن ذلك في حاجة لا  
مع الثالث محمد رضا. لكونه من  
البراهي فدمه قبل هدف الهلال تكون  
فقط تتصلح رأس الزلزال وهي متحدة  
من الهدف الاول.

الاعمال هيتم مصفوفة مستفيدا  
كوسيا. وبالحل هيتم مع فكرة بشكل  
قبل ان يضغط عليه دفاع الاستقلال

**هناك الاستقلال يخطف الأضواء**  
يتصدر اللاعب جمد مرغوي لاعب  
الاستقلال الإيراني قلعة المدافعين بعد  
انتهاء الجولة الأولى من البطولة برصيد  
٣ أهداف وقد خطف الأضواء من لاعب  
النصرة مسعود البني كل نجم فرقته  
وسجل هدفين.  
والتيمن القيم احتفال في الفترة  
النصفية للهدف الزرعة المشتركة في  
ملعبه في المباراة وكان الاحتفال

[illegible]

بشيء أشبه بالهجرة المتخفية لتعلم  
تقنيات الزراعة في مع المزارع . وعلى  
حسب كان الموقف في العراق . فقد  
وجدنا كبيرا لكنه لم يستغل هذا  
عدا المشاكل الطويلة . ومن كثيرا  
من متفلس لكنه لم يكن منظما .  
في الكلية فحصلت الفرصة وسجرت  
تحت اقدام لاعبيها وحلقت من  
فيها بكواكبهم في الزرع السابق .  
منه انه لاعب متميز إلا انه لم يزرع  
منه ولم يكن في حقله تركيز فائقة

لكم رغم أننا كنا نتوقع أن تزحف الجمعي  
الكرة في بلادنا... وألهم غير عن ذلك  
أن الدورة بالفعل أخطأت طريقها في  
هذه البطولة.

لكن ليس بالصورة المتوقعة.. وعلى ما يبدو من تلك الحقبة التي غابت جملتها عن

كان الموقف المتهير للخطوة التي  
سودانية بصورة أكبر إلا أنه من الواضح  
نوله ومن خلال زمان «يازل»  
أيضا الجمعي الأيرانية. زحفت  
تحت، غم الجهود الكبيرة التي يبذلها

الفريق وجعل محمد «التعليب» وعاكف  
ابن محمد عبدالقيوم وحمد كمال وبلكر  
حصن  
خربور وأمير قلعة واتيل حجازي ومحمد

سید الجنید و جمال عبدالعزیز و محمد حنفی و صلاح ثانی و الحارس الرشید و خورشید حسن و محمد نوری و جواد و

■ مثل الجلال السوندي أحمد النور  
ما الذي اُضرب لفترة في الكرة القطرية  
طو «ياكميا» وطلال محمد ثم شارك هيثم  
■ مثل الاستقلال بهزاد غلام ومحمد

وهذا التماثل ومعظم التولي عيسى صالح  
ات كأس العالم يوم ١ مايو المقبل.  
نار الثالث لحصد رضا شهر نور.

التعليمات حول نشر  
التعليمات حول نشر  
التعليمات حول نشر

■ ■ ■ اندازها النولبي سعيد عبدالله وعلاوي  
حكم ربيع سوف يغادرون الى طالبكستان  
■ ■ ■ اندازها النولبي سعيد عبدالله وعلاوي





وسط أجواء مليئة بالتفاؤل ..

## الأردن تدرب في عجمان ومدربه يعلن استعدادده للقاء الإمارات ..

ساد جو من السعادة والتفاؤل في أجواء الرياض في اليوم الثاني من التدريب في عجمان، حيث شارك جميع اللاعبين في مران صباحي مكثف، بقيادة المدرب لوري ساندري، استعداداً للقاء الإمارات في ختام مباريات المجموعة التمهيدية والتي سيليها من خلالها منتخبنا مع المنتخب الأردني على صدارة المجموعة يوم السبت المقبل لتحديد الفريق المتأهل إلى الدور الثاني من التصفيات التي ستقام في شهر أكتوبر القادم.

وقد شارك جميع اللاعبين في مران الصباحي بما فيهم اللاعبين الذين شاركوا في مباراة البحرين والذين خصصوا لتدريب خاص أشرف عليه مساعد المدرب وتركز على التمرينات الخاصة بفن المصنعات والجرى السريع. فيما أدى باقي اللاعبين تدريباتاً قوامها استمرار ما يقارب الساعة ونصف.

الجالية الأردنية تحتفي بمنتخبها

يحتفي النادي الأردني الاجتماعي الثقافي ببعثة منتخب الأردن في التاسعة من مساء اليوم. وقدم النادي الدعوة للجالية الأردنية القيمة في الدولة على الحضور والتواجد مع لاعبي المنتخب الذي يستعد للمباراة الحاسمة في يوم السبت القادم.

مدرب البحرين في ملاعب الجوف  
انتخب مدرب المنتخب البحريني

جوزيف هيك سبيرجر الفرصة يوم أمس وعدم وجود أي تدريب وقام بإدارة إلى ملعب الإمارات للجوف الذي قضى فيه يوم أمس بالاستمتاع بممارسة هذه اللعبة التي يشتملها على حدة قوله وكانت الجمالير البحرينية قد شنت هجوماً عنيفاً على المدرب بعد الخسارة أمام الأردن فيما طالب البعض بإقالته من قيادة المنتخب.

أعلاميو البحرين... لا يعرفون الطريق... بعد نهاية مباراة الإمارات

والبحرين. توجهت البعثة الاعلامية لتليفزيون البحرين للرافقة لمنتخبها إلى مقر إقامة الوفود. ولاتمم طريقاً مغليراً ووجدوا أنفسهم في منطقة الفنادق في الفان. بدلاً من الكويت لتتصل. ويظهر أن خروج المنتخب البحريني من التصفيات قد أثر على الزملاء وجعلهم لا يعرفون طريق العودة. علماً أن البعثة الاعلامية المرافقة لمنتخب البحرين برئاسة الزميل أحمد عاشر ومحمد لوري الصحفيين والاذاعي

متابعة: محمد جاسم تصوير: عمر دراز



مثل الفيفا... لا ملاحظات... والتحكيم أكثر من رائع..

أكد فلييب الشايب مراقب التصفيات وممثل الاتحاد الدولي.. ان الأمور حتى الآن تسير بصورة جيدة ولا توجد أي ملاحظات في تسجيلها حتى نهاية مباراة البحرين والإمارات وأن التحكيم كان أكثر من رائع في تلك المباراة كما أن الانضباط كان من السمات المميزة للمبارتين اللتين لعبتا. ولتمنى أن يستمر الوضع بهذا الشكل حتى نهاية التصفيات يوم السبت القادم.

المنتخب البحريني يغادر صباح اليوم

تغادر في التاسعة من صباح اليوم عبر مطار الشارقة الدولي بعثة المنتخب البحريني لكرة القدم عائدة إلى الناصرة بعد أن أنهت مشوارها في تصفيات المجموعة الآسيوية الثالثة لنهايات كأس العالم ٩٨. وقد انتهى منتخب البحرين مباراته بقاء منتخبها الوطني وخسارته ٢/٠ صفر. وبذلك يكون المنتخب البحريني أول خارجين من التصفيات برصيد ٣ نقاط أقل من الفوز الوحيد على الأردن في الناف.

## سري جدا حديث هامس بين مدربين يكشف وجه الشبه بين زهير وروماريو



في قائمة المؤتمرات الصحفية الخاصة بتصفيات مجموعتنا لكأس العالم والوجوه بسواد الشارقة يدور بعد كل مباراة حوار معلن بين رجل الصحافة وسري القريين المتكلمين.

• أصغر الأول وفي أصعب مباراتنا مع الشقيق البحريني توجه مدبرنا لوري ساندري على الفور إلى قاعة الصحافة وخلفه مباشرة توجه المدرب البحريني جوزيف هيك سبيرجر وجلس بينهما الزميل محمد القفيلي المسؤول عن إدارة الحوار. لكن رجل الصحافة تأخروا بعض الوقت على غير العادة ربما لمباشرة الأجواء الاحتفالية التي صاحب الفوز في أعقاب المباراة.

• المدرب، الأمساراتي والبحريني، قطع الصمت بحديث هامس.. واستمر هذا الحديث بضع دقائق حتى ضجت القاعة بالهتاف بعد ذلك.. وبالمقامر في الحديث الهامس غير الذي دار بين مدرب البحرين سبيرجر والحديث مخلصاً ساندري قائلا: أنتك على الفوز الكبير.

قال ساندري بلبه ومدونه شكرًا جزيلًا.. ولأنه كان للنتيجة البحريني لعب مباراة كبيرة اليوم لكن التوقيت لم يحالف الحالمين في أكثر من كرة خسارة. بعد ذلك حول سبيرجر مجرى الحديث لما كان يريد أو يبحث على صدره. وبالفعل كان يجلس المروف زهير بخيت هو الذي يقيم على صدره (١).

قال للمربي.. وكان حديثه أشبه بالاعتراقات، ليكم لاعب خطير اسمه زهير بخيت. هذا اللاعب على وجه التحديد هو الذي أجهننا وأجهد منتخب البحرين في أن واحد لقد فرغنا لأعباء خصيصاً لمراقبته وإبقائه لكن ذلك لم يكن كافيًا.

لمحلى الرغم من الرقابة كان هو اللاعب الموري للتحرك بمهارة عالية.. هو الذي فتح الثغرات وكان بمثابة مفتاح الفوز.. عندما يتحرك.. وعندما يتوقف ينشط ولقائي المربي بالنفس وتنتقل الفطوة إلى مرامك.

• ويلاحظ ساندري خيط الحوار ويعبر لسانه سبيرجر نعم أويك في الرأي.. فزهير لاعب موهوب لكنه من طراز خاص.. لاعب مزاجي.. تتحكم حالته المزاجية في أدائه.. ومن هنا أصبحنا نجنبه ونشيط ونشعل خطورة محفنة.. وأحياناً أخرى نجده عازفاً وغير مكثر.. وهو يلعب بشبه زهير وروماريو في منتخب البرازيل.. كلامهما لديه مهوية كبيرة ومهارات عالية.. وكلامهما أيضاً تتحكم فيه الحالة المزاجية.

• ويهز سبيرجر رأسه موافقاً ويقول اعتقد أن هذا اللاعب لو كان قد احترق في أوروبا لكان له شأن آخر.. فبالإضافة إلى ما كان له من مهارات من عيوبه وخاصة حلة المزاجية التي تحدثت عنها.

• ويورد ساندري من جديد.. المزاجية سلوك فطري لدى اللاعبين للوهين إن لم يواجه بحزم منذ الصغر يتغير مع اللاعب بعد ذلك.. لكني وأحياناً للحق أقول أن زهير ومنه التحلي بمنتخب الإمارات يقدر المسؤولية حق تقديرها ويمارس مهامه بمجدية تامة في التمرينات والمباريات وقد ظهر مرزود ذلك في مباراة البحرين.. زهير لم يسجل نعم.. لكنه سخر كل مهاراته وخطوته لصلحة المنتخب.. وكان بالفعل مفتاح الفوز الذي لا يتقارم وتوضيح لإخبار زملائه ومنتخب بلاده على نفسه.

• ومع حلول الصحفيين للمكان أنمي مدرب البحرين الحوار الذي بدأه مشيداً بالتصريحات التي أجراها ساندري في الشوط الثاني والتي عززت من مكانة الفوز.. ومرة أخرى أكد ساندري أن المنتخب البحريني لعب مباراة كبيرة رغم الفوز الامراتي الصريح.

محمود الربيعي

محمد عوض مدرب منتخب الأردن:

## ساندري تعامل بذكاء وزهير كان رجل المباراة الاول..

وفي رده على أسباب عدم ظهور منتخب الإمارات بمستوى مقنع في الشوط الأول.. قال الفريق البحريني لعب بصورة لم يسبق أن ظهر عليها من قبل وفاجأ الجميع بمستواه في الشوط الأول وأبطل مقول معالجي الإمارات تماماً في هذا الشوط.

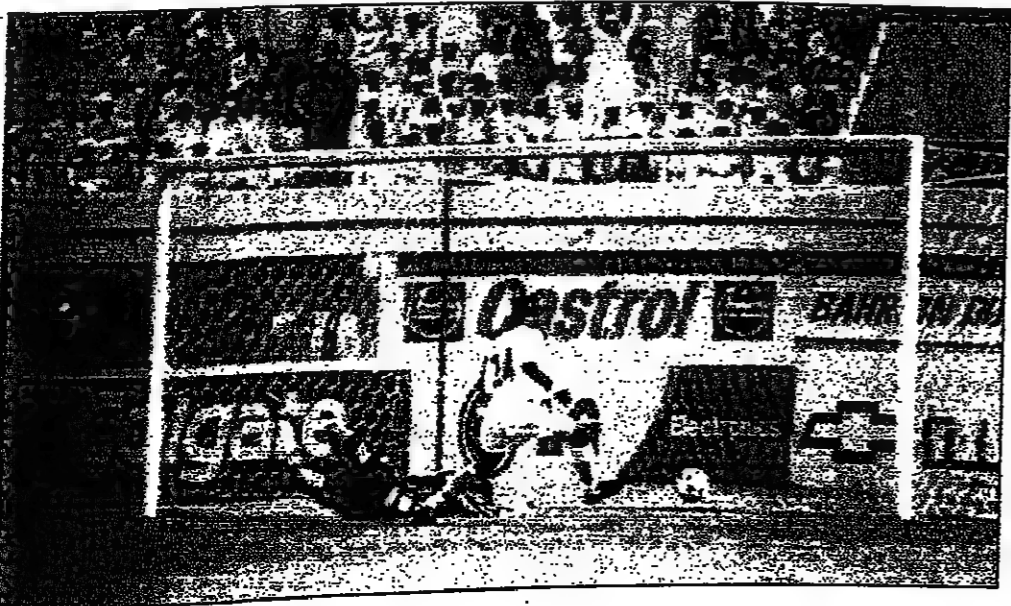
وفي المقابل اعتقد أن لاعبي الإمارات دخلوا للمباراة وكان النتيجة شبه محسومة لصالحهم.. فتفاجأوا بمستوى الفريق البحريني.. ولكن لوري ساندري كان ذكياً جداً في التعامل الصحيح مع أوضاع المباراة مع بداية الشوط الثاني والتغيير الذي أجراه قلب الكوازيين رأساً على عقب.. وفي المقابل لم يظن مدرب البحرين للتحرك مدرب الإمارات.. وترك الوضع على ما هو عليه وأفرط في الهجوم والتقدم في ظل وجود لاعبين خطرين في الهجوم الامراتي أمثال زهير بخيت وخميس سعد اللذين نجحا في إنهاء المباراة وحسمها في هجمن وفي دقائق معدودة.

وأشار مدرب المنتخب الأردني إلى أن معالجي الإمارات زهير بخيت كان يستحق لقب أفضل لاعب في تلك المباراة.. بحكم أنه كان رجل المباراة الأول بوجهة نظري الشخصية.

في الجانب الأردني فقد محمد عوض مدرب المنتخب الأردني لوران الصالبي للفريق الذي جرى باستاد ذاتي عجمان وشارك فيه جميع اللاعبين استعداداً للقاء السبت النهائي والحاسم.

وبما أن لعبة المنتخب الأردني بطلة بنعية جيدة خاصة وأن أخذ فترة جيدة من الراحة بعد مباراته الأولى في هذه المرحلة أمام البحرين والتي أقيمت يوم السبت الماضي وفاز فيها ١/٠.

وحول رأي في مباراة البحرين والإمارات.. قال مدرب المنتخب الأردني.. المباراة كانت جيدة ونجح فيها المنتخب الامراتي من تحقيق الفوز لأن جميع الظروف والعوامل كانت في صفه..









نمائي كأس الاتحاد الأوروبي

## ميلان يخسر ويتأهل وشالكة يصعد بالوقت الإضافي

■ فاز ميلان الفرنسي على صيفه لنتر ميلان الإيطالي بهدف للتجدي فيكتور إيكيبيا (١٨) في مباراة الأبطال من الدور نصف النهائي. أسبقته كين الاتحاد الأوروبي في كرة القدم. الأول على استاد لوجيس التتالي في ميلانكو أمم ١٨ ألف متفرج.

ولم يكن فوز ميلانكو هدف يتيم كلفيا لبلوغه الدور النهائي (النهائي) في ٧ أيار/مايو المقبل والأبطال في (٦١ منه). لأن لانتز تقدم في نصف نصف النهائي ١-٢ على أرضه قبل أن يهزم. ورغم غياب ضلع الحيلة على بن عروبة قديم ميلانكو متصمير الدوري الفرنسي عروبا جندا وكان الطرف الأفضل، وسند صدام الأبطال لينجل البلجيكي نزو شيفو أول كرة بكنه مرمي بليوكا (١٢).

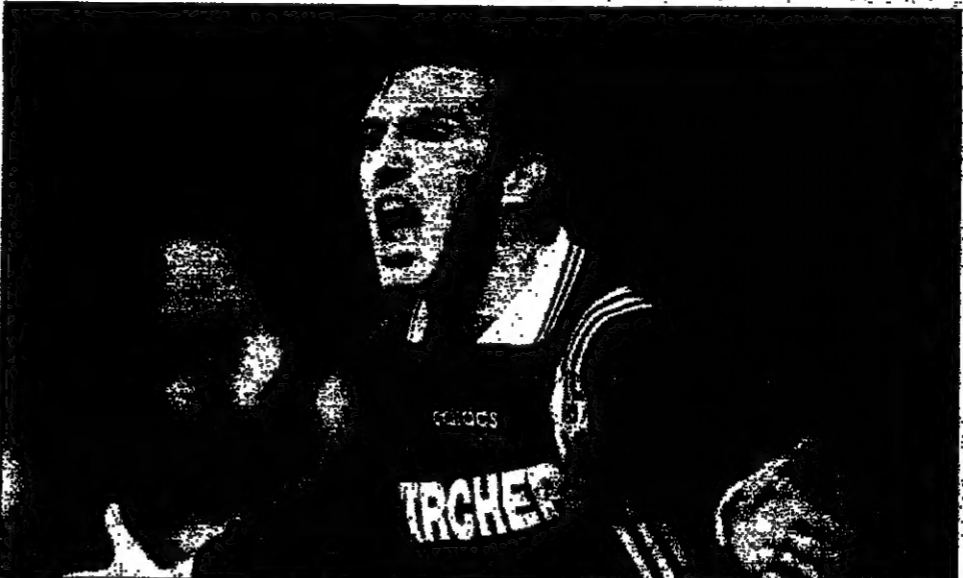
واعتقد ميلانكو أنه افتتح التسجل في الدقيقة الثامنة عندما حول دوجو الكرة المرفوعة من ركلة ركنية إلى الضيف بعد أن مستت الماركة لكن الحكم احتج على أن دوجو ألقى الضيف بركة ركنية. حكما بعد بليوكا وزعم التحديد الفرنسي الميلانكو والتواصل لم يهبط لانتز. وعاد ميلانكو خطوته في الدقيقة السادسة والعشرين من كرة طارة لبيروني سوني اندرسون الذي ألقى بضربة فالتة رغم أسبقته، لم رأسية مخيفة ليخضع ميلانكو من ركلة ركنية لتصلها كوليز.

وحول الفرنسي بيروني، دوجو كليف. معالج لانتز. خذ الحكم عندما ألقى في المنطقة المرمية بضربة فالتة على ركلة جزاء فنان قدارا سيخرجه من خروجه مسيطرة الخلف في الدور النهائي (٩٠). ولبيروني كليف بونج لولوكو قبل انتهاء الشوط الأول. وفي الشوط الثاني، استطاع ميلانكو المصمم على الفوز بهزم لانتز للظلم والمصعب خصيصا في ألق الكرات المسالمة ولم ينجح في التسجيل. علما بأن اندرسون صنع فرصتين خطوتين.

وفي الشوط الثاني، استطاع ميلانكو المصمم على الفوز بهزم لانتز للظلم والمصعب خصيصا في ألق الكرات المسالمة ولم ينجح في التسجيل. علما بأن اندرسون صنع فرصتين خطوتين.



من مباراة ميلانكو وإنتز



انلوا (٩٠) سيعرضه من ألق كليف ميلانكو من ألق الخلف. وشالكة على أرضه صيف ميلانكو لانتز. خذ الحكم عندما ألقى في المنطقة المرمية بضربة فالتة على ركلة جزاء فنان قدارا سيخرجه من خروجه مسيطرة الخلف في الدور النهائي (٩٠). ولبيروني كليف بونج لولوكو قبل انتهاء الشوط الأول. وفي الشوط الثاني، استطاع ميلانكو المصمم على الفوز بهزم لانتز للظلم والمصعب خصيصا في ألق الكرات المسالمة ولم ينجح في التسجيل. علما بأن اندرسون صنع فرصتين خطوتين.

وفي الشوط الثاني، استطاع ميلانكو المصمم على الفوز بهزم لانتز للظلم والمصعب خصيصا في ألق الكرات المسالمة ولم ينجح في التسجيل. علما بأن اندرسون صنع فرصتين خطوتين.

الندرسون وإيكيبيا. مثل أنتز ميلانكو، بليوكا - انفلوما ويلغرين وفريزي وبيروني - زانيتي ولينس وسشورزا وجور كليف وفينتر - غانز.

كما احتاج شالكة الألق في وقت إضافي كي يتأهل إلى الدور النهائي من التسلسلة بقوته على صيفه من التسلسلة وقاسم مع زملائه لمل وعين يستطعنوا أصالة هدف ثان ويهزم للبلد النهائي لكن الخلف مررت بسرعة وخرج ميلانكو خالي الوفاض.

مثل ميلانكو، بارفيز - بلونو وويوني دوجو ومارتن لجراسي - ليفيفيسيني وجيجيتو وشيفو وكوليز (هنري).

من مباراة شالكة الألق وفريزي السبلي. مثل أنتز ميلانكو، بليوكا - انفلوما ويلغرين وفريزي وبيروني - زانيتي ولينس وسشورزا وجور كليف وفينتر - غانز.

كما احتاج شالكة الألق في وقت إضافي كي يتأهل إلى الدور النهائي من التسلسلة بقوته على صيفه من التسلسلة وقاسم مع زملائه لمل وعين يستطعنوا أصالة هدف ثان ويهزم للبلد النهائي لكن الخلف مررت بسرعة وخرج ميلانكو خالي الوفاض.

من مباراة شالكة الألق وفريزي السبلي. مثل أنتز ميلانكو، بليوكا - انفلوما ويلغرين وفريزي وبيروني - زانيتي ولينس وسشورزا وجور كليف وفينتر - غانز.

كما احتاج شالكة الألق في وقت إضافي كي يتأهل إلى الدور النهائي من التسلسلة بقوته على صيفه من التسلسلة وقاسم مع زملائه لمل وعين يستطعنوا أصالة هدف ثان ويهزم للبلد النهائي لكن الخلف مررت بسرعة وخرج ميلانكو خالي الوفاض.

تينيروفي الأسبلي ٢/ صفر (الوقت الأصلي) في مباراة الأول من الدور نصف النهائي أمس الأول في جيلسنكيرشن أمام ٥١٨٦٥ متفرجا. وسجل لينكه (١٨) وفيلميوس (١٠-٦) الهدفين.

وعوض شالكة خسارته في مباراة الذهب صفر ١/ وسيفوس شالكة، الذي تأسس عام ١٩٠٤، أول نهائي لأسبقه كأس الاتحاد وسيفوسيف لنتز ميلان الإيطالي الذي تأسس على حساب ميلانكو الفرنسي، في ٧ أيار/مايو في جيلسنكيرشن قبل أن يجل ضيفا عليه في ٢١ منه في ميلانكو.

ولم يهزم تينيروفي الذي يخرجه الألق يوب هينكيس للسبلي للطلوب وحشر لأعبوه أنفسهم في الخلف للحفاظ على تقدمهم الهش. ولما يتحركوا كما يجب إلا بعدما شعروا بالخطر بعد الهدف الثاني لشالكة في الوقت الإضافي من رأسية الدولي البلجيكي مارك فيلمينوس (١٠-٦).

وبدا شالكة للندرسون بتشجيع الجمهور الكبير غير الفريق الذي خسر قبل أسبوعين على أرض ضيفه حيث كان مرثيا وخجولا في جملة ولم يستطع تعديل النتيجة رغم أنه لعب جزا لا بأس به من المباراة. ١١ عصرا في مواجهة ٩ فقط من تينيروفي وأضاح ركلة جزاء.

وقرر الفريق الألق في مباراة أمس سيطرة شبيه مباراة بقيادة الخضر أولاف ثون وشن جمعات متلاحقة أسفرت عن ١٧ ركلة ركنية مقابل ٩ فقط للضيف لكنه لم يتمكن من افتتاح التسجيل مبكرا وانتظر حتى الدقيقة ١٨ ليطلق شيبك منافسه برأسية رائعة للمدافع توماس لينكه.

وشكل الهدف فرصة نادرة لشالكة فالتقطت الفلحة وحاول زيادة الفلة لكن الفلق البلجيكي مرث من دون تعديل في النتيجة ولعب الفريقان وقتا إضافيا تمكن الألق خلاله من تتويج جوهوم بهدف كان كلفيا لانتز لمل إلى النهائي.

مثل شالكة، ليمن - دي كوك وتون ولينكه - ايفراوخ وبيجيش وموار والبرورغ (كلفت) وبيومكس - فيلمونس ولانتز (هيدل). مثل تينيروفي، اندرسون - مونج وبيسترس ومقا والكسيس - تشلوسون (داني) وفيليبس - ويوكليفيتش - بانيدا (فيلملر) وكورنو (نيوفيل).

## متفرقات من الملاعب العالمية

■ سيوقع معالج منتخب روسيا سيرغي يوران (٢٧ عاما) عقدا لمدة أربع سنوات ينتقل بموجبه من ميلانكو الألق إلى يوخوم الألق ابتداء من الموسم المقبل. وكان يوران أعير إلى ميلانكو في الخريف للضي عن طريق فورتونا دوسلدورف الألق أيضا.

■ خضع البولندي فرانك فيرلات مدافع فريق شتوتغارت الألق إلى عملية جراحية لازلة الفخروف في ركبته اليسرى، وسيفسب عن اللاعب لمدة أسبوعين. وقد أصيب فيرلات خلال مباراة فريقه ضد هامبورج (٧/٢) في الدور نصف النهائي من مسابقة كأس ألمانيا الأسبوع للضي.

■ استبعد مدرب منتخب غانا سام أديا معالج لينز يوناتيد الأنكليزي الطوني ييبوا من التشكيلة التي ستخوض المباراة ضد الفلبون ضمن تصفيات كأس العالم ٩٨ بعد غد السبت لخلاف



صفر (الوقت الأصلي) في مباراة الأول من الدور نصف النهائي أمس الأول في جيلسنكيرشن أمام ٥١٨٦٥ متفرجا. وسجل لينكه (١٨) وفيلميوس (١٠-٦) الهدفين.

والفلبون الإيطالي لاعب ميلانكو يحتفي بهدفه

■ بلغ ميلانكو المباراة النهائية من مسابقة كأس إنجلترا لكرة القدم بفوزه على تشترفيلد ٣-٢ صفر أمس الأول على ملعب هيايزره في مباراة معقدة من الدوري نصف النهائي. وسجل النصر لكينيك بيك (١٢) والألق فيلرسيو والفلبون (٥٧) أوايسون (٩٠) الأهداف الثلاثة. وكان الفريقان متعادلا ٢-٢ قبل ٩ أيام فأعيدت المباراة. وفوز ميلانكو وضع حدا للمعاصرة المتجعة التي خاضها فريق المرحلة لنتز.

وينتقي ميلانكو مع تشلسي في المباراة النهائية التي ستقام في ١٧ أيار / مايو المقبل على ملعب ويمبلي في العاصمة لندن.

■ معه. وكان أديا خرج ييبوا من المباراة الأخيرة للمنتخب ضد سيراليون فلم يعجبه القرار. ■ كوفي مدرب أودينيرو الإيطالي البرنو زاكيريوني يتميد عقده أمام ألق بعد فوز فريقه خارج أرضه على يوفنتوس (٢/ صفر) وبارما (٢/ صفر) أول وثاني بطولة الدوري الإيطالي على التوالي في مايو ٨ أيام.

■ توفي لاعب كرة القدم الأرجنتيني السابق انيل روبرتو تارابيني (٥٦ عاما)، والد لاعبة كرة الضرب بالريميسا تارابيني، أمس الاثنين في حلت سير في بيرز ألق بولندا. يونس ايرس. ■ انتقل لاعب الوسط الدولي السويسري لن سوتر من فرايبورج الألق إلى دافس النمركي، ولم تكشف قيمة العقد ولا مثله. وكان سوتر (٢٩ عاما و ١٢ مباراة دولية) انضم إلى فرايبورج قلما من بيرن ميونخ.

**مجموعة فريدة من أروع العطور**

عند الشراء

عند الشراء

عند الشراء

عند الشراء

عند الشراء

عند الشراء

عند الشراء

عند الشراء

عند الشراء

عند الشراء

عند الشراء

عند الشراء

**أحمل**

الأولى في العطور

شركة أحمل للتجارة العالمية (ذ.م.م) مركز حصرين، مدخل رقم ٨، الطابق الثاني، ص.ب: ٨٨٠٩، دبي، أ.ع.م. هاتف: ١٩٠٠٢ (١٢ خطا)، فاكس: ١٢٩٧٤٧

الإمارات العربية المتحدة • المملكة العربية السعودية • الكويت • قطر • عمان • البحرين • اليمن • برونائي

هكذا من الأصل



